

સત્ય વિજય નાટક.

ત્રીઅંકી.

૩૧૭૫

રચનાર

પ્રેમચંદ જેઠાલાલ, શાહ.



અમદાવાદમધ્યે

મામાની હવેલીમાં પુનામટેડ પ્રિન્ટીંગ

એજન્સી કંપની "લિમિટેડ"ના

રણછોડલાલ ગંગારામે છ'

સંવત ૧૯૪૩.

કિંમત ૦-

અર્પણ પત્રીકા.

મહેરવાન, નેકનામદાર, શુદાવિંદ શ્રી
નાદેઅલી શાંનજી સાહેબ
બહાદુર--વાલી.
મુ. રાધનપુર.

વિદ્યાની વૃદ્ધિ જોવાને અતિ હુંસ, પદવી તથા
જરનો મદ બિલકૂલ ન રાખતાં અતિ નમૃતા, નવાં
નવાં પુસ્તકો બહાર પડતાં જોવાને અતિ હર્ષ, ઉ-
દારતા તથા શાંન્તપણું, અને કવિશ્વર તથા પંડિતના
સુવિચારમાં ઉશકેરણી; વિગેરે કવિશ્વરથી પણ વ-
ર્ણન ન થઈ શકે, એવા બીજા અનેક આપના
દીર્ઘ સદ્ગુણોથી લોભાઈ, હું માફે બાળકીડા રૂપ,
લઘુબુદ્ધિથી બનાવેલ, આ નવીન નાટક આપ
સાહેબને નમૃતા પૂર્વક અર્પણ કરું છું તે સ્વીકારશો.

સેવક

પ્રેમચંદ જોશીના કર્તા.

પ્રસ્તાવના.

“સત્ય અને શીયળ” એ બે અમુલ્ય વૃતરૂપિ રત્ન છે. તેના ગુણ વિષે મહા કવિશ્વરોનાં રચેલ ઘણાં પુસ્તકો આપણા જ્ઞેવામાં આવે છે; અને અદ્યાપી પણ તેજ વિષય ઉપર ઘણાં પુસ્તકો બહાર પડે છે.

ગઈ એટલે “સંવત ૧૯૪૨” ની સાલમાં તેજ વિષય ઉપર, આ લઘુ પંણ નવીન નાટક મેં બનાવ્યું હતું; પણ છપાવવાનો મારો બીજકુલ વિચાર નહતો. બાદ કેટલીક મુદતે મારા એક મિત્રે મને સારીપેઠે સમજાવી કોર્મ બહાર પડાવ્યાં તે આ પુસ્તક આજ વાંચનાર સજ્જનોની સેવામાં હાજર કરેલું.

ડૂંકી બુદ્ધિ, બાળાવસ્થા, અને કોઈની પણ મદદ સિવાય બનાવ્યાં, આ પુસ્તકમાં ઘણીજ ખામીયો હશે, તો આશા છે કે વાંચનાર બંધુઓ સુધારીને વાંચશે, અને નજર આવતી ખામી લખી સુચવવા કૃપા કરશે; કે યોગ્ય પ્રસંગે સુધારો છપાવાય.

આ પુસ્તક સુધારતી વખતે મારા પરમ પ્રિય મિત્ર “મશાલીઆ ભૂદર લવણ” એ મને ઘણી મદદ કરોછે, માટે હું તેમનો આભાર માનું છું.

સહી. પ્રેમચંદ જોડાલાલ કર્તા.

અંક ૧ લો.

સ્થળ—રાજનગર.

યાત્ર.

સુત્રધાર	નાટકકાર
વિદુષક	મશ્કરો
જસવત્સિંહ	રાજનગરનો રાજા
સુરેખા	તેની પત્નિ
પાટવિસિંહ	રાજનગરનો પાટવી
સુખોદસાગર	જસવત્સિંહનો પ્રધાન
લાલજી	એક બારોટ કવી
અનીતીલાલ	}	...	પાટવિસિંહના મિત્ર
સુમતીલાલ		...	
જેશી	રાજા જેશી.
કુલક્ષણા	પાટવિસિંહની સ્ત્રી
રતિલાલ	કુલક્ષણાનો યાર.
હીરાવતી	જસવત્સિંહની પુત્રી
સુલક્ષણા	હીરાવતીની સખી
માનસિંહજી	રામપુરનો પાટવી, પ.
			છી હીરાવતીનો સ્વામી.
વસ્તો ... }	રાજનગરના કોળી.
રણમજ ... }			

સત્યવિજય નાટક.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—નાટકશાળા.

મુત્રધાર, વિદુષક, તથા શ્રોતાજનો.

જગદિશ્વરાયનમઃ

જુગદંત્રે—સ્તુતિ.

ભૂજંગી ઇંદ.

અહો અંબિકામાત તું શક્તિ સાચી,

કર્યા કામ તેનાં તુને જોણે જાચી;

મુની દેવને દુઃખ ને દુઃખ દેતા,

અહંકાર માંહી મચ્યા એ રહેતા. ૧

વળી રાક્ષસોએ ધણાં પ્રાણિ માર્યા,

મુની દેવનાં દુઃખ તે દીલ ધાર્યા,

મુની દેવ પ્રાણી તણાં કષ્ટ કાપું,

૨૬૦૦ અવિદારી ખરે શાંતિ આપું. ૨

વિચારી પછે કોપિયાં આપ માણ,

હથીઆર લીધાં પછી તુંહિ ગાણ;

કર્યા સર્વ પૂરા વિચારો ને ધાર્યા,

ધડી એકમાં રાક્ષસોને વિદાર્યા. ૩

કર્યા કામ દેવો તણાં તેજ સારાં,

નહીં કામ એવાં બિજાથી થનારાં;

વળી વાંણિઓ ને વિદેસે રહીને,

રાક્ષસ. ૨ રાક્ષસો. ૩ સંહારી.

- ધણી લક્ષ્મિ પાંખો ધણાં કષ્ટ સૈને. ૪
 પછી આવવા દેશ વીચાર કીધો,
 વચ્ચે આવતાં સાગરે કોપ કીધો;
 ડુબ્યું વાંણ સોઠે સુ વીચાર કીધો,
 રતુતી ભોલવા માજિનો પાઠ લીધો. ૫
 મુખેથી રતુતી ભાખવા માંડિ જ્યારે,
 દયા દીલ આંણી તમે માજિ ત્યારે;
 કર્યાં સર્વ પૂરા વિચારો જે ધાર્યા.
 થઈ રહાય એનાં તમે વાંણ તાર્યા. ૬
 નવો ગ્રંથ દેસી સુઅંધુ હિતાર્ય,
 રમું આંણિ પ્રીતી જનોના સુભાર્ય;
 થજો રહાય માણ વિનંતી કહેછું,
 વદી એમ આ ગ્રંથ હું આદરુંછું. ૭

પુનઃ ત્રીલંબી છંદ.

જય સુખ કરનારી, કુખ હરનારી, જનના મારી, તું સારી;
 હરિ આસનકારી, ત્રીશુળ ધારી, દનુજ વિદારી, મન પ્યારી;
 જાજી બલિહારી, વારમવારી, આશા ધારી કિરતારી,
 રતુતી કહે તારો, રડકરધારી, દેમતિ સારી, રતું જારી. ૮

દોહરો.

એવી મારી માતને, નમન કહેછું આજ;

ગ્રંથ નવો આ આદરું, સદ્ગુણ કરો મુજ કાજ, ૯

સુત્રધાર—(મંગળાચરણ થઈ રહ્યા પછી પાસે આવિને)
 આહો વિદ્વાનજનો! આપ સાહેબોને આ સ્થળે એક ચિ-
 ત અને ખરા ઉમંગથી બીરાજેલ જોઈ, મને અતિ હર્ષ
 ઉત્પન્ન થયો છે. તે મારા મનરૂપી પાત્રની આંદર ન સ-

માવાથી ઢોળાયા વિના રહેતો નથી. આર્ય બાંધવો! આપ જોવા ઉમંગી સજ્જનોને આ સ્થળે પધારવા વિનંતી કરવાનો મારો ફક્ત એટલોજ હેતુ હતો કે, આજ આ સ્થળે “સત્યવિજય” એ નામનું નાટક ભજવવાનું છે. જેમાં વિદ્વાન માઆપ પોતાની પુત્રીના સુભાર્યે, લોકીના ફિટકારથી ન ડરતાં અસલની રીતથી કેવી રીતે સ્વયંવર લગ્ન કરે છે ? સ્ત્રી અવિદ્વાન હોવાથી તેને કેવાં કેવાં કુકર્મ સુઝે છે ? અને એક નિચજનથી પ્રિતી કરે છે. પોતાના વિશ્વાસુ પતિને કેવી રીતે ભ્રમાવે છે ? આ વાત તેની નાણુંદના જાણવામાં આવે છે, તેથી તેને મારવા કેવા કેવા પ્રયત્ન કરે છે ? પરંતુ છેવટે સત્યનો જય થઈ, દૃષ્ટ કાંત કરનારને પોતાના ધારનું માથું કપાવી, કેવી રીતે નાસવું પડે છે ? ને કેવી રીતે પ્રાણાંત આવે છે ? પતિવ્રત પુરુષને પોતાની સ્ત્રી સાથે કેટલો પ્યાર હોય છે ? સતી પોતાનું શીઅળ સાચવવા કેવાં કેવાં કષ્ટ વેઠે છે ? અને છેવટે પોતાના સત્યાધારે કેવી રીતે સાક્ષાત ઈશ્વર પ્રસન્ન થઈ દરશન દે છે ? અને પોતાના પ્યારા પતિનો મેળાપ કરાવે છે ? વિગેરે ઉપયોગી બાબતનો દેખાવ આપવામાં આવશે, તો આશા છે કે જોવા પધારેલ દરેક સજ્જન આદિથી તે અંતસુધી એક ચોતે જોવા કૃપા કરશે.

વિદુષક—(વિચિત્ર ચહેરે એકદમ પ્રવેશ કરીને) અરે આ મૂર્ખ! તું કોણ છે ? આજ્ઞાં બધાં માણસ ભગાં કરી શું કરે છે ?

સુત્રધાર—અરે બાઈ! આ સધળા સજ્જનો તો અત્રે નાટક જોવા પધારેલ છે. પણ તું કોણ છે ?

વિદુષક—શું, નાક કપાવવા આવેલ છે ? ત્યારે તો વૈદ્યની પણ રોજી વધશે !

સુત્રધાર—અરે મુર્ખ ! એ તો અત્રે “નાક કપાવવા નહીં,” પણ નાટક જોવા આવેલ છે.

વિદુષક—શું, નાટક જોવા પધાર્યા છે ? તારે અત્યાર સુધી “નાક કપાવવા નાક કપાવવા” શું કરતો હતો. ખોલ ફી કેટલી લે છે ? ઓછી લે તો આપણે પણ પધારીએ.

સુત્રધાર—અરે બાઈ ! તારે ઓછા પૈસામાં જોવું હોય તો જમીન ઉપર બેસજે.

વિદુષક—ઓછા તે કેટલા ? અડધો પૈસો, પૈસો, કે બે પૈસા ?

સુત્રધાર—અહીં બજાણીઆ નથી રમતા, કે પૈસો બે પૈસામાં જોવા આપે. અહીં તો જમીન ઉપર બેસવાના પણ ચાર આના લાગે છે.

વિદુષક—અલ્યા ! જમીનથી નીચે બેસું તો શું લક્ષ્ય !

સુત્રધાર—ચાર ! તું તો માથાકુટીઓ જણાય છે. જમીનથી તે નીચે ક્યાં બેસતો હતો ?

વિદુષક—(જોવા આગ્રહ જનો પ્રત્યે, બે હાથ ઉલાળીને) “માથાકુટીઓ માથાકુટીઓ” તમને તો અહીં માથાં કુટવા ખોલાવેલ છે ! નાટક જોવા નથી ખોલાવ્યા.

સુત્રધાર—(તેને ધક્કો મારીને) જા, જા ! અહીં તારું શું કામ છે ?

વિદુષક—સાપ તું તારો બાપ ! સીધું ખોલ નહીં તો હમણાં માંડુંં યાપ ? તું જાણતો હલક કે “અહીં” કહું એટલે નહીં સમજે. પણ બંદાતો અદારે કલમો જાણે છે, તે સમજ્યાવિના કેમ રહું, (જવા માંડે છે.)

સુત્રધાર—(તેને પકડીને) અલ્યા ! તને મફત જોવા આપું, પણ હું કહું તે કરીશ !

વિદુષક—અરે બાઈ ! તું જોવા આપે તો કહે તેમ કરું.

સુત્રધાર—તારી વાણીમાં કાંઈક હાગ્ય રસ છે ; તેથી તું અત્રે રહી જોવા આવેલ (ઓતા સાંમી આંગળી કરીને) આ સજ્જનોનાં મનરંજન કરોશ ?

વિદુષક—યાર ! હુંતો બ્રાહ્મણ છું. તે મારાથી રંડન ન થાય. ખીજું તું કહે તે કહે.

સુત્રધાર—અરે ભાઈ ! રંડન નહીં પણ રંજન, એટલે શુભ. હવે સમજ્યો ? કેમ મરજી છે ?

વિદુષક—હો યાર ! એતો મારું કામ.

સુત્રધાર—ચાલ તારે (બંનેજણ જાય છે.)

— ❧ ❧ ❧ —

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—કુલક્ષણાનો મહેલ.

કુલક્ષણા, અને દાસી, પછીથી રતીલાલ, હીરાવતી, અને પાટવીસીંહ.

કુલક્ષણા—પ્રીયા દાસી ! જોને, આ પુત્રમનો થયિ શીરપર ખીરાજેલ છે, તેના તેજવડે આ મહેલની ખારીઓના કાચ કેવા દિપિ રહ્યાં છે ? પવન કેવો સુગંધી અને ટાઢો આવે છે ? શું, આ વખતે મારો ખારો રતિલાલ અત્રે હોય તો, મારા મુખનો પાર રહે ? પણ અફસોશ ! તેના શોવાય ચંદ્ર અને પવનની શીતળતા મને અગ્નિ રૂપ થઈ પડી છે.

દાસી—રાણીસાહેબ ! આપે મને પહેલેથી કહ્યું હતું તો, હું એમને ગમે ત્યાંથી બોલાવી લાવત. પણ અફસોસ ! આ વખતે મધ્યરાત્રી ગઈ છે, તેથી મારો ઉપાય નથી.

કુલક્ષણા—હો પ્રીયા ! શું, તારા મુખમાંથી નકાર નીકળે એ મારું કહેવાય ? વિચાર કર છે, તારા શોવાય અત્યારે

મારી પાસે બીજું કોણ છે ? કોઈ નથી. ત્યારે શું, તું મારે કામ કરવા પાછો પાની કરીશ ? જો તે અત્યારે નહીં આવે તો, મને સુષ્મિ નિંદ્રા પણ આવવાની નથી. (મન પ્રત્યે) વહેલા પધારવા માટે મેં એમને કહ્યું તો હતું, પણ હજી સુધી કેમ નહીં આવેલ હોય ? (રતિલાલ પ્રવેશ કરે છે એટલે આશ્ચર્યતાથી ચાસતો) અહાહા ! ત્રણ દીવસના ભૂખ્યા ને અચાનક મિષ્ટાન્ન મળ્યાથી જેટલો આનંદ પેદા થાય, તે કરતાં પણ અધિક આનંદ મને આપનાં દરશન કરવાથી થયો છે. મારે પણ પૂર્ણ ભાગ્ય, નહીતો અત્યારે હું જેની રાહ જોતી હતી તે ક્યાંથી મળે ? પ્રાણપ્રિય રતિલાલ ! કેમ ખુશીમાં છો ?

રતિલાલ—હે મૃગલોચની ! તમે મારાપર જેટલો ખ્યાર રાખો છો, તે કરતાં પણ હું તમને વધારે ચાહું છું. પણ દોલગીર ! આ વાત પાટવીસિંહ, હીરાવતી, કે કોઈ બીજા માણસના જાણવામાં આવે તો, મારે કે તમારે જીવવા દહાડો રહે નહીં. હે પ્રિયા ! એમ છતાં તારા ખ્યારને ખાતર હું મોતથી પણ ડરતો નથી.

કુલક્ષણા—પ્રિય રતિલાલ ! આપને બીલકુલ ડરવું નહીં. હીરાવતીનું કોણ સાંભળે છે ? અને એતો હું કહું તે હાએ હા કરે છે ; માટે આપને કશી વાતની ફીકર રાખવી નહીં.

રતિલાલ—પ્રિયા ! મને તારો ભરોસો છે. (યાદ આવવાથી) હજી સુધી પાટવીસિંહ કેમ નથી પધાર્યા ?

કુલક્ષણા—જાદુગરલોકોની રમત જોવા ગયા છે તે સવારે આવશે, માટે આપ શાન્ત મને બેસો. કેમ ચોપટ રમશું ?

રતિલાલ—પ્રિયા ! મને બહુજ નિંદ્રા આવે છે, માટે હમણા નિદ્રાવશ થઈએ. પછી રમીશું. (અંતરજાણ હાસ્યવિનોદ કરતાં નિંદ્રાવશ થાય છે. મોડા સુધ રહેવાથી પહેાર

દીવસ ચડે ઉઠે છે એટલે) પ્રિયા ! દીવસ બહુ ચઢી ગયો છે, માટે મને રજા આપોતો સારું.

કુલક્ષણા—એક ચોપટ રમ્યાબાદ સુખેથી પધારો. દાસી ! ચોપટ લાવ્ય (દાસી આપે છે અને બંને જણ રમે છે, એટલામાં હીરાવતી પ્રવેશ કરે છે.)

હીરાવતી—બાબી ! મારો પ્યારો બંધવ ક્યાં ગયેલ છે ?

કુલક્ષણા—(ગૂસ્સાના આવેશમાં) મને ખબર નથી. તારો બાઈ જ્યાં જાય છે ત્યાં મને કહીને જાય છે ? (વિગેરે અપથબદ્ધ કહે છે, તેથી હીરાવતી કંઈ પણ ન જાણતાં જાય છે એટલે) પ્રિય રતિલાલ ! કહેતાંતો જીમ ઉપડતી નથી, પણ લાચારીથી કહેવું પડે છે. હીરાવતીએ આપને જોયેલ છે, તેથી તે અન્ય માણસને તેડી લાવશે, માટે હમણા આપ પધારો. હૈ પ્રિય ! હું થોડા વખત પછી દાસીને બાલાવવા માટે મોકલીશ, તારે પધારજો.

રતિલાલ—બહુ સારું, (જાય છે)

કુલક્ષણા—(પાટવીસિંહ પ્રવેશ કરે છે એટલે) આવો આવો. પ્રાણનાથ આજ મોડા કેમ પધાર્યા ?

પાટવીસિંહ—પ્રિયા ! બાગમાં ફરવા ગયા હતા. અહા ! શી વસંત ખીલી છે ! હુંતો જોઈને જ દિંગમૂઠ થઈ ગયો ! બાગમાંથી નીકળવાનું પણ મન થતું નહોતું. પણ વારંવાર તારો પ્યાર યાદ આવવાથી, બાગનો પ્યાર પડતો મૂકી અહીં આવ્યો, તો પણ તું મોડા આવવાનું કહે છે ?

કુલક્ષણા—(મનમાં) હીરાવતી રતિલાલને જોઈ ગઈ છે તે વાત કરશે. માટે “પાણી પહેલી પાળ બાંધુતો ઠીક”

પાટવીસિંહ—કેમ પ્રિયા ! શા વિચારમાં પડી.

કુલક્ષણા—કંઈ નહીં પ્રાણનાથ ! નાદાન વાત કહી આપના જીવને ઉદાસીમાં નાખવો એ મને ધટે નહીં.

પાટવીસિંહ—પ્રાણવક્ત્રભા ! તું અંતરની વાત મને નહીં કહે, ત્યારે કોને કહિશ ? તને મારાથી બીજાં કોણ વહાણું છે ? માટે કહે.

કુલક્ષણા—પ્રાણનાથ ! કહેવાનેતો લાચારહું, પણ આપનો અત્યાગ્રહ જોઈ કહુંહું. અત્રે હીરાવતી આવ્યાં હતાં, તેમણે મને વિના કારણે કેટલીક ગાળો દીધી; અને કહેતાં હતાં કે અહીંથી જન્મનેજ “કુલક્ષણાએ અત્ય પુરૂષથી પ્રિતી મળવીછે.” એવી વાત ફેલાવુંહું,

પાટવીસિંહ—હે ચંદ્રવદની ! તું શા માટે ચિંતા કરે છે. તે મને અગાઉથી ચેતાવ્યો છે, માટે કાંઈ ફીકર નથી. હું એનું કહું સત્ય કરિ માનવાનો નથી.

કુલક્ષણા—અહો પ્રાણવક્ત્રભ ! મને આપનો પુરો ભરંસો છે જન્મવાનો વખત થયોછે માટે પધારશો ?

પાટવીસિંહ—હા ચાલો ! (બને જાયછે)



પ્રવેશ ૩ જે.

સ્થળ—જસવતસિંહનો ખાનગી મહેલ.

સુરેખા પછીથી જસવતસિંહ,

સુરેખા—(એકલી) પ્રાણનાથને આવવાનો વખત વિતિ ગયોછે, પણ હજી સુધી કેમ નહીં આવેલ હોય ? અરે ! એમના વિના આ મહેલ પણ મને કાળરૂપ લાગેછે. (જસવતસિંહ પ્રવેશ કરેછે.) બહાણી ખમા ! બહાણી ખમા ! પધારો પ્રાણનાથ ! (રાજા બેસે છે એટલે.) પ્રાણવક્ત્રભ ! આજ મોડા કેમ પધાર્યા ? શું, દાશી ઉપર કંઈ ગુસ્સો આવ્યો છે ? જો તેમ હોયતો તે તાકીદથી કહી દેશો. મેં જાણીજોઈને ગુસ્સો કરવા યોગ્ય કામ કર્યું નથી. પરંતુ અજાણતા થયું હોય તો તેની ક્ષમા આપશો.

જસવતસિંહ—પ્રિયા! વાહ! આમ ઘેલું ઘેલું શું બોલે છે. શાણી! તારામાં કયું અપલક્ષણ છે? કે હું ગુરસો કહું તારા જેવી સદ્ગુણી સ્ત્રી મને મળી છે, તેથી હું ઈશ્વરનો પાડ માનું છું. પ્રાણપ્રિયા! કચેરોમાં જરા કામ હતું તેથી મોડું થયું.

સુરેખા—પ્રાણવલ્લભ! શું કામ હતું?

જસવતસિંહ—ચંદ્રવદની! સાંભળ. મોહનપુરના રાજા અશ્રુતસિંહની પૂત્રીનો વિવાહ છે. ત્યાંથી કુંકોત્રી લઈ માણસ આવ્યું હતું. ત્યાં કોને કોને મોકલવા તેના વિચારમાં, આવેલા માણસને શીરપાવ આપતાં, અને પ્રત્યુત્તર લખી આપતાં જરા વિલંબ થયો.

સુરેખા—(વાદ આવવાથી) પ્રિય! આપ હીરાવતીના વીવાહનો વિચાર કેમ કરતા નથી? એના ઉમરનો પણ વિચાર આપને નથી આવતો?

જસવતસિંહ—પ્રાણવલ્લભા! મારા મનમાં પણ એજ વિચાર બધ્યા કરે છે. એના યોગ્ય પતિની હું ખોળ કહું છું. પણ કૂળ, રૂપ, અને વિદ્યા એ ત્રણેમાં અઢીઆતો મારી નજરે કોઈ મળી આવતો નથી.

સુરેખા—પ્રાણાધિક! તપાસ કરવાની શી જરૂર છે? મારો વિચાર ભૂતકાળની રીત પ્રમાણે સ્વયંવર લગ્ન કરવાનો છે. પછીતો આપની મરજી.

જસવતસિંહ—પ્રિયા! તારો વિચાર ભંગ કરવા હું ચાહતો નથી, પણ તેમ કરવાથી આપણી નિંદા થશે. કારણ એ ચાલ જડમાંથી નાશ પામ્યો છે.

સુરેખા—શું, આપ આપની પૂત્રીનું સાઈ કરતાં લોકોના ફીટકારથી ડરો છો? કદાપી આપ સ્વયંવર લગ્ન નહીં કરો, અને વિદ્વાનને પરણાવશો તો કૂળનો વાંક કાઢી નિંદશે.

કુળ જોઈ પરણાવશે તો ગૂણ કે રૂપ રહીત છે એમ કહી નિંદશે. ત્યારે શું, “ગામના મોઢે ગરણું બાંધશો?” કે રૂપ, ગુણ અને કુળ; એ ત્રણેમાં ચઢતો ગોતી કાઢશે? પ્રાણનાથ! વિચારેતો કરો, કે જે કુળવાન હોય છે તે ધણું કરી ભણતા નથી. ત્યારે શું, આપે અભણને પરણાવશે? અરે! તેમ કરવા છતાં પણ આપ નિંદાથી મૂકત થાઓ છો? નહીં! નહીં!! આપ આપની પૂત્રીનું સારું કરો, અથવા ખોટું કરો; પણ નિંદાથી મૂકત થવાના નથી. ત્યારે નિંદા અને પૂત્રીનું કુઃખ બંને શમાટે વારી લ્યો છો? અહો પ્રાણવલ્લભ! આપ જેવા સમજીને વધારે કહેવા દાસી અશક્ત છે.

જસવતસિંહ—પ્રિયા! તારાં વચન સાકર કરતાં પણ વધારે મિષ્ટ બાગે છે. તું લેશમાત્ર ફીકર કરીશ નહી. હું પ્રધાનજીને પૂછી એનો વિચાર કરીશ. કચેરીનો વખત થઈ ગયો છે, માટે હમણા જાઉં છું.

સુરેખા—વધારો પ્રાણનાથ! પણ હવે દરથન દઈ ક્યારે દાસીને પવિત્ર કરશો?

જસવતસિંહ—પ્રિયા! હમેશના વખતે જરૂર આવીશ.
(બંનેજણ જૂદાં પડે છે)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—હીરાવતીનો મહેલ.

હીરાવતી અને સુલક્ષણા.

હીરાવતી—પ્રિય સખી સુલક્ષણા! મારા ખ્યારાબંધવ પાટવીસિંહને મહેલે, હું તેને મળવા ગઈ હતી. ત્યાં તેની સ્ત્રી એક અન્ય પુરુષ સાથે ઓપટ રમતી હતી. મને જોઈ

તેનાં નેત્ર રૂધીરરંગે થઈ ગયાં, અને એકદમ ગાળો દેવા માંડી. તેથી વધારે તપાસ ન કરતાં તરત હું પાછી વળી, પણ મનમાંથી યોગો જતો નથી. સખી! હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું, કે તે અમારા બાપદાદાનું નામ બોળશે. અરેરે ! બાઈ પણ એના વિશ્વાસે રહ્યો છે, તેથી તે વધારે દૂષ્ટ કામ કરશે એમાં શા સંદેહ !

દોહરા.

સાંભળ સખી સુલક્ષણા, મુજ હૈયાની વાત ;

કુળરૂપિ ક્ષેતર બાળશે, પાવકરૂપ એ જાત. ૧૦

કેમ કરું ને ક્યાં જઈ, નથિ મારો બપાય;

કુળત વથ બાંધવ પડ્યો, કેમ કરિ છુટો થાય. ૧૧

અરેરે ! હું આ વાત મારા બાંધવને કહું, અને તે એ દુષ્ટને કહે, તો વળી મને ગાળોનો ધન વરસાડે. હાય હાય ! દુષ્ટ બાઈને પણ મોહભ્રમમાં નાખ્યો છે. શું, આ વાત મારા પ્યારા બાંધવ, માતૃધી, કે તિર્થરૂપના જાણુ-વામાં આવશે, તારે તેઓને ઓછી દિલગીરી થશે ?

સુલક્ષણા—

દોહરા.

સાંભળ હીરા બહેન તું, વાત કહું હું એક;

કરશે તેવું ભાગવે, શાસ્ત્ર તણો એ ટેક. ૧૨

તારી રોકી નહીં રહે, જેને પડિ કૂટેવ;

દિલગીરી થાને કરે, તું શીયગને શેવ. (જે) ૧૩

અહો વહાલી બેન ! તું ગમેતેટલી દિલગીર થઈશ, પણ એ તને મનાવવા નહીં આવે. તેમજ પોતાની કૂટેવ પણ નહીં છોડે. (યાદ આવવાથી મન પ્રત્યે) અહા ! હૈવે ંકીક થયું. એના વિવાહની વાત પુછીશ તો, એની સંધળી ઉદાસી નાથ પામશે. (આશન) વહાલી બેન ! અત્યારે તને મળવા હું ઘેરથી આવતી હતી. તારે રસ્તામાં “દરબારમાં વિવાહ

છે. આપણા રાજની પૂત્રીનાં લગ્ન છે” વીગેરે વાતો છોકરાં કરતાં હતાં. તારી ઉમરનો વિચાર કરતાં એ વાત સાચી સંભવે છે. જે કદાપી સાચો હશે તો માજી મને પૂછશે. માટે “પાણી પહેલી પાળ બાંધવી” એ કહેવતને અનુસરી હું તને પુછુંકે તું સ્વયંવર લગ્નથી ખુશ છે કે તારા જનની જનકેજ ધારે તેનાથી ખુશ છે ?

હીરાવતી—સખી ! હઠ્ઠાવર સમાન સુખ છે ? આ બાબતમાં હું શરમ રાખું, અને કદાપી અભણ, બક્ષી, કે કંઈ પણ ખોડીલો સ્વામી મળે તો જન્મ દુઃખ ખરું કે નહીં ?

સુલક્ષણા—વહાલી ખેન ! તું હઠ્ઠાવર વરે તો રામપૂરનો પાટવી વિદ્વાન છે. તેણે સ્ત્રી પુરૂષના પ્યાર વિશે એક પુસ્તક બનાવ્યું છે, જેની અંદર પુરૂષ ને સ્ત્રીનો વિયોગ સહન ન થવાથી એક પત્ર લખ્યો છે, તેની સારી જીકિત કરી છે. એ પુસ્તક મારા હાથ આવવાથી મેં તે પત્ર માંહેલો કુંડળિઓ ઉતારી લીધો છે, તે આ રહ્યો. (આપે છે.)

હીરાવતી—વાંચે છે.

કુંડળિઓ.

“પ્રિયા પ્રિયા મુખથી કરું, માળ જપું તુજ નામ;

“તોપણ તું જડતી નથી, ગોતી ગામે ગામ;

ગોતી ગામે ગામ, હવે નથી રહેવાતું;

“ભેગી થા આ ઠામ, મને દુખ નથી ખમાતું;

“જળ વીના જિવ જેમ, રહી એકે નથી શક્યા;

“તુજ વીના હું તેમ, માટે જપું પ્રિયા પ્રિયા. ૧૪

(છાતી સાથે દાખીને.) અહો સ્વામીનાથ ! હું તમારી અંધાગના થઈ ચુકીધું. માટે જેમ બને તેમ દાશીની વારે સ્વયંવર લગ્નમાં વહેલા પધારજો.

સુલક્ષણા—સખી ! સખી ! આ શું તોફાન માંડ્યું છે. કદાપી તારાં માત પિતા સ્વયંવર લગ્ન ન કરતાં પોતાની મેળે પરણાવશે તો, તને તારી આવી નકારો આજ વીશે પસ્તાવો થશે; માટે ફરીથી બોલીશ નહીં.

હીરાવતી—સખી ! સારાં માણસ ને સ્વામી તેમજ પત્નિ એકજ હોય છે. તે તું નથી જાણતી ? હું ખાત્રીથી કહું છું કે એના શીવાય આ જગતમાં જે જે પુરૂષ છે, તે મારે બાંધવ અને પિતા તુલ્ય છે.

સુલક્ષણા—બેન ! જેવી મરજી. આવ્યાને ઘણો વખત થયો માટે રજા લઈ છું.

હીરાવતી—સખી ! રજા માગી હોતતો નાએ પાડત. પણ આતો લીધી, એટલે લાચાર છું. વહાણી સખી ! હવે તું મને ક્યારે દરશન દહશ ? અને મારા પ્યારા પ્રાણનાથનાં ક્યારે કરાવીશ ? તે કહેતી જા.

સુલક્ષણા—હું કાલ તારી પાસે આવીશ, અને એ બાબત વિશે આપણે તપાસ કરશું; પણ હમણાતો માણ પાસે જઈ આવું. (અને જૂદાં પડે છે.)

—❦❦❦—

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ જસવતસિંહનો ખાનગી મહેલ.

સુરેખા પછીથી સુલક્ષણા, ને જસવતસિંહ.

સુરેખા—(એકલી) કચેરીનો વખત થઈ ગયો છે, પણ હજી સુધી પ્રાણનાથ કેમ નહીં આવેલ હોય ? (સુલક્ષણાને આવતી જોઈને) આવ આવ સુલક્ષણા ! પ્રાણનાથને સંભારતાં પ્રાણાધિક આવી, ખેસ. (ખેસે છે) પ્રીય સુલક્ષણા ! હવે થોડા દહાડામાં હીરાવતીનાં લગ્ન કરવાનો મારો

વિચાર છે. પણ તે સ્વયંવર લગ્નથી ખુશ છે ? કે ચાત્રતી રૂઢી પરમાણે કરવાથી ખુશ છે ? તે તું પુછી મને જવાબ આપજે.

સુલક્ષણા—માજી ? એ વાત મેં કાલ સાંભળી હતી. અને આપ પુછશો એવું અનુમાન કરી હીરાવતીને પણ પુછ્યું હતું, ત્યારે તેણે સ્વયંવર લગ્નમાં ખુશી બતાવી હતી. પછીતો આપની મરજી.

સુરેખા—પ્રાણાધિક સુલક્ષણા ! મારો પણ એજ વિચાર છે. કારણ—એને અને અને સ્વયંવર લગ્નથી જોટલો લાવો પહોંચે, તેટલો બીજી રીતે પહોંચવાનો છે ? (જસવતસિંહ પ્રવેશ કરે છે એટલે) પધારો પ્રાણનાથ ! (એસે છે) આપે હીરાવતીના વિવાહ વિશે શો વિચાર કર્યો ?

જસવતસિંહ—પ્રીયા ! મેં પ્રધાનજીને પુછ્યું હતું. તેમણે “સ્વયંવર લગ્નમાં ધણો ખર્ચ, તેમજ મોટા મોટા રાજાઓથી અપ્રિતિ થશે” એવા મત આપ્યો હતો, તેથી આપણેજ લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર છે. હું તપાસ કરી એના યોગ્ય પતિ શોધી કાઢીશ. તું ફીકર કરીશમાં.

સુરેખા—પ્રાણાધાર ! “વિવાહ સમાન હર્ષ નહી, ને સુવા સમાન શોક નહી.” એ કહેવત પ્રમાણે આપને આનાથી વિશેષ કયો હર્ષ છે ? કે ખર્ચ કરવાથી ડરોછો. સમજી રાજાથી અદાવત નહી યાવ, પણ દુર્યોધન જેવા મદાંધ રાજાથી થશે; તો તેને માટે ફીકર નથી. એના જેવા અદાવત કરી વેગળા રહેશે, તેથી તેની કુલ્લુદ્ધિ આપણા શહેરમાં આવશે નહી; એટલો ફાયદો માની લઇશું. આપ યોગ્ય પતિ ગોતી આપશો, અને સ્ત્રી ભરથારને રાસ્ટી ન આવી, ત્યારે શું કરશો ?

રામાયણમાં સીતાએ, અને મહાભારત દ્રુપદિ આદી

શ્રીઓએ સ્વયંવર લગ્ન કર્યો છે. તેમજ નળાખ્યાનમાં દમયંતીએ સ્વયંવર લગ્ન કર્યું છે. ત્યારે શું તેઓ મૂર્ખ હશે, કે તેઓના માત પિતા મૂર્ખ હશે ! પ્રાણનાથ ! કાંઈકતો વિચાર કરો !

જસવતસિંહ—અહો ચંદ્રવદની ! મીઠાસ ભરેલાં તારાં વચનો સાંભળી, મારા હૃદયનો સુમાર રહેતો નથી, અહા ! શી તારી અકલ ! કેવું મીઠું બોલવું ! બસ બસ ! હૃદય ધર્મ. પ્રાણપ્રિયા ! તારો મરજી સ્વયંવર લગ્ન કરવાની છે, માટે હું દેશેદેશ કુંકોત્રી લખાવી, મોટા મોટા રાજાઓના પાટવીને બોલાવું છું.

સુલક્ષણા—(મનમાં) અહા ! શી માણની અકલ છે ! ઘડીક વારમાં યોગદું ખસારી દીધું. અહો વિદ્યેશ્વર ! તેં દુનિયામાં આવાં આરૂંપી રત્નની ખામી કેમ રાખી છે ! હીરાવતીએ રામપુરના પાટવી સાથે વરવા નિશ્ચય કર્યું છે. જસવતસિંહજી મહારાજ મોટા મોટા રાજાઓના પાટવીને બોલાવવા વિચાર કરે છે. રામપુરનું રાજ્ય નાનામાં ગણાય છે, માટે કાંઈક પેરવી કરૂંતો ઠીક. (આશન) પિતાજી ! “રામપુર”નું રાજ્ય મોટામાં ગણાય છે કે નાનામાં ? ત્યાંનો પાટવીનો વિદ્વાન છે.

જસવતસિંહ—વહાણી પૂત્રી ! રાજ્યતો નાનામાં ગણાય છે, પણ પાટવી વિદ્વાન છે માટે બોલાવશું.

સુલક્ષણા—પિતાજી ! રત્ન લઈ છું. (જાય છે)

સુરેખા—પ્રાણનાથ ! ભાજનનો વખત થયો છે, માટે પધારશો ?

જસવતસિંહ—હા-ચાલો. (બંને જાય છે)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ પાટવીસિંહનો ખાનગી મહેલ.

પાટવીસિંહ પછીથી અનીતીલાલ, અને મુમતીલાલ.

પાટવીસિંહ—(અનીતીલાલને આવતો જોઈને.) આ-
ધ્યે મોરાર અનીતીલાલ ! ક્યાં ગયા હતા અને અત્રે
કેમ પધારવું થયું ?

અનીતીલાલ—સાહેબ ! અહીં થઈને ઘેર જતો હતો,
પણ આપ યાદ આવવાથી મળવા તથા એક વાત કહેવા
આવ્યો છું. ગુસ્સે ન થાઓ તો કહું.

પાટવીસિંહ—યાર ! મિત્ર ઉપર તે શું ગુસ્સે થવાનું છે ?
એમ છતાં વિશ્વાસ ન આવે તો લે વચન આપું. (આપે છે)

અનીતીલાલ—સાહેબ ! મારા સાંભળવામાં આવ્યું છે કે
આપની અર્ધાગતાએ અન્યથી પ્રિતી કરી છે ! !

પાટવીસિંહ—અનીતીલાલ ! મેં તમને વચન આપ્યું,
એટલે તમે નિર્ભય થઈ કર શબ્દોની બાણથી મને વિં-
ધવા ધારો છો, એ સાંઝે નથી કરતા.

અનીતીલાલ—સાહેબ ! બુઝી ગયો, માફ કરજો. મિત્ર
ધારી કહેવા આવ્યો એટલે, “અકરૂં કાઢતાં પેસે હું”
એમ બન્યું.

પાટવીસિંહ—(મનમાં) સ્ત્રી ચરિત્રતા ભિદ ન્યારા છે.
તે કોઈએ કળ્યા નથી, તેમ કળવાના પણ નથી; માટે ત-
પાસતો કરવો. (ચાલતા) અનીતીલાલ ! તમને આ વાત
કોણે કહી ? મારાં બાબી સાહેબે ?

અનીતીલાલ—હાજરો, એના બીના બીજું કોણ કહે.

પાટવીસિંહ—એતો એનની પક્ષમાં રહી એને દુઃખ દેવા
ચાહો છો. પણ હું એવા મૂર્ખ નથી, કે આવી ખરાબ
વાતને વગર તપાસ કરે ટેકો દઉં.

અનીતીલાલ—સાહેબ ! મારા મહેરબાન ! આપ કાં-
પકતો વિચાર કરો. ખેરા આપની સ્ત્રી સતિએ એમ આપ
ધારો, તોપણ શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે તે સાંભળો.

શ્લોક-

નદીનાંચનસ્ત્રીનાંચ, ગુંગિનાંશસ્ત્રપાણિનાં;

વિશ્વાસોનૈવકર્તવ્યઃ, સ્ત્રીસુરાજકુલેપુચ. ૧

અર્થ—નદીનો, નખવાળાં જનવરોનો, તેમજ શીંગડા-
વાળાં જનવરોનો, હમેશ હાથમાં શસ્ત્ર ધરનારનો, સ્ત્રીનો,
અને રાજના કુળના માણસોનો વિશ્વાસ કોઈ દહાડો
કરવો નહીં.

પાટવીસિંહ—હીક, એમ છે તારે હું તપાસ કરીશ.

અનીતીલાલ—સાહેબ ! તમારી મરજીમાં આવેતો ક-
રજો. પછી મારા માથે દોષ મુકશો નહીં. (સુમતીલાલને
આવતો જોઈને મનમાં) હવે આપણું બીજકુલ ચાલવાનું
નથી, માટે માન સહીત જવું એજ બહેતર છે. (આસન)
સાહેબ ! હું રજા માગું છું.

પાટવીસિંહ—બલે-જેવી મરજી—પધારજો—(જાય છે
અને સુમતીલાલ આવે છે એટલે) આપણે બાંધવ ! ધણે
દીવસે દરશન દીધાં !

સુમતીલાલ—આપ સમજી માણસ થઈ આવાં અ-
ધર્મી વચન વદો એ સાંઝું ન કહેવાય. મેં તારે દીવસ
થયાં આપનાં સૂર્યસમખૂબનાં દરશન કર્યાં નહોતાં, માટે અ-
તારે દરશનાર્થે આવ્યો છું.

પાટવીસિંહ—વાહ યાર ! શી બોલવાની છટા છે !! બે-
સો. (બેસે છે.)

સુમતીલાલ—સાહેબાં અત્રે અનીતીલાલકુમ પધાર્યાહતા?

પાટવીસિંહ—અરે બાઈ! એ દૂરે મને શબ્દરૂપી બાણથી વિંધી નાખ્યો.

સુમતીલાલ—શું! આપને ગાળો દીધી?

પાટવીસિંહ—યાર! ગાળોતો સારી. પણ એતો એમ કહેતો હતો કે “તમારી અર્ધાંગનાએ અન્ય સાથે પ્રિતી કરીછે.”

સુમતીલાલ—અરે સાહેબ! એમતે હેય? તો પણ સાચાં કશું છે.

શ્લોક.

અગ્નિરાપઃસ્ત્રિયો મૂર્ખઃ, સર્પોરાજકલાનિચ;

નિત્યંયત્નેનસેવ્યાનિ, સદ્યઃપ્રાણહરાણિષદ્. ૨

અર્થ—અગ્નિ, પાણી, સ્ત્રી, મૂર્ખ, સાપ, અને રાજા. એમનું સેવન હમેશ યજ્ઞથી કરવું. આગસથી કીધું હેય તો તેજ વખત પ્રાણ હરનારાં યાયછે. માટે એમની સાથે કોઈ દીવસ આગસથી રહેવું નહીં.

વાસ્તે ખારીકીથી તપાસ કરશો, એટલે તરત માલુંમ પડશે—હું રજા માગું છું. ”

પાટવીસિંહ—“હુસારું. સુએથી પધારો. હું પણ જાગું છું.
(બંને જાયછે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—જસવતસિંહનો મહેલ.

જસવતસિંહ, સુખોદસાગર, વિગેરે કચેરી મંડળ, પછીથી લાક્ષ્મણ ખારોટ, તથા જોસીજી.

જસવતસિંહ—પ્રધાનજી! હીરાવતીનાં સ્વયંવર લગ્ન કરવાનો મારો વિચાર છે. માટે દેશાદેશ કુંકોત્રી લખી રાજાઓના પાટવીને બોલાવો. અને લગ્ન તિથિ નિમિત્ત કરવા જોશીજીને પણ બોલાવો.

સુખોર્વસાગર—(મનમાં) રાણીસાહેબે મહારાજના દિલ-
માં ખૂદિર પી યોગદુ ખેસારી દીધું હોય, અને તે ન હોય
એટલા માટે તેને દૃઢતા રૂપી ખીલા માર્યા હોય, એમ લાગે
છે; માટે હવે આનાં કાની કરવામાં સાર નથી. (આસન)
જેવો પૃથ્વીનાથનો હુકમ. (સીપાઈ પ્રવેશ) મીયાં! તુમ
તાકીસ્ને જોશીયાવાડું ખોલાલાય.

સીપાઈ—અચ્છાસાખ. (જાય છે)

લાલજી આરોટ—(પ્રવેશ કરીને.)

કુંડળિયો.

ધન ધન તું ધરણીપતી, ધન તારો કિરંતાર;

ધન ધન તારી માતને, ધન તારો અવતાર;

ધન તારો અવતાર, પ્રજાપર પ્રીતજ કીધી;

લોધી નવ તે લાંચ, અવર નહિ લેવા દીધી;

સુધારા કર્યા ઘણા, રાજમાં રાખી નિજ મન;

પ્રજા સહ આસિસદે, લક્ષ દેરા ધન ધન. ૧૫

જસવતસિંહજી—અહેહો! આરોટજી! ક્યારે આવ્યા?

લાલજી—પૃથ્વીનાથ! તરતજ આવ્યોધું. હજુ ઘેર પણ
ગયો નથી.

જસવતસિંહ—આરોટજી! કેટલાં વર્સ મૂસાફરી કરી,
અને કયા કયા દેશ જોયા!

લાલજી—પૃથ્વીનાથ! બરોબર દશ વરસ અને અઢી
માસે આપનાં મૂખાવિંદનાં દર્શન કર્યાં. ઘણા ઘણા દેશ
જોયા, જેનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવા હું અસક્તધું; પણ
મારી અલ્પ શ્રદ્ધિ પ્રમાણે કહુંકું તે સાંભળો.

મનહર છંદ.

પેલો ગયો કચ્છદેશ, ભજ સેર જોયું ખેસ,

માંડવીની શોખા જોતાં, ઉર હર્ષ ધરેછે;

માંડવીથી બેશી વાણ, ગયો હું કરાચી જાણ,
 ભાંતો કારીગરી લોક, બહુ બહુ કરેછે;
 પછી ખોટમાં બેશીને, મુંઝઈ ગયો દેશને,
 વીજળીના દીવા બહુ, તેજવાળા બળેછે;
 પછી આગગાડી બેઠો, મારવાડ માંહી પેઠો,
 એ દેશની કારીગરી, ચિત માંડું હરેછે. ૧૨
 ઉજન ઇંદોરે જોયા, મન તણા વેગમ જોયા,
 ભાંતો જાડુગર નામ; નફિ માર્યો જાયછે;
 જોપૂર ને જોધપૂર, જ્યાં વસેછે ઘણા સુર,
 એમને જોવાને ફરી, ચિત લલચાયછે;
 પછી ગયો બનારસ, જ્યાં કારીગરીએ મસ,
 સેડાં પાઘડી મંડીત, વિગેરે વણાય છે;
 એવા ઘણા દેશ જોયા, દિલના મંદેહ જોયા,
 એ સઘળું કેતાં માંડું, ચિત હરખાયછે. ૧૩

જસવતસિંહ—વાહ વાહરે ખારોટજી ! ધન્ય તમારી
 ચપળતા !! કીધું કે તરતજ પદ્ય બનાવી વર્ણન કરી
 દીધું. સાચામાં પણ કહ્યુંછે—

શ્લોક.

દેસાટળંપંડિતમિત્રતાચઃ, વારિંગનારાજસમાપ્રવેશઃ;
 અનેકશાસ્ત્રાણિવિલોક્યતાનિ, ચાતુર્યમૂઢાનિભવંતિપંચઃ ૩

ટીકા—દેશને વિશે ફરવું, પંડીતની મિત્રાઈ કરવી, ગુ-
 ણિકાને આવાસ જાવું, રાજસભામાં જાવું, અને બહુ
 શાસ્ત્રોનું અવલોકન કરવું; એ પંચ લક્ષણ ચાતુર્યતાને મા-
 ટેજ રહેલ છે, એ સત્ય છે.

મુખોધસાગર—(જોશીજીને આવતા જોઈને) આયો

૧ ખુશીથી,

આવો જોશીજી ! આજ આપનું પણ કામ પડ્યું છે.

જોસી—સાહેબ ! મારા યોગ્ય જે કામ હોય તે સુખેથી ફરમાવો આત્માને આધીનહું.

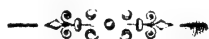
સુખોદસાગર—મહારાજને હીરાવતીનાં સ્વયંવર લગ્ન કરવાં છે, માટે સુભ મહુરત જૂઓ.

જોસી—બહુ સાફ મહારાજ ! (ટીપણું જોઈ તથા આંગળાના વેઠા ગણીને) રાત્રીધીરાજ ! વૈશાખસુદ ૨ નો દીવસ ઓખો છે, માટે તે તારાએ લગ્ન કરવા મારો અભીપ્રાય છે. પછીતો આપની મરજી.

જસવતસિંહ—એમાં તે સ્ત્રી મરજી હોવીતી, ખીજનાં નફી. સાચાધારે જોશીજીનું કહેલ વચન ઉઘાપન ન થાય ? પ્રધાનજી ! જોશીમહારાજ તથા બારોડને શેલાં, પાઘડી, કડાં, કંઠી, વિગેરેનો શંરપાવ આપો.

સુખોદસાગર—જેવી આત્મા. (કહ્યા પ્રમાણે ધનિામ આપે છે.)

જસવતસિંહ—પ્રધાનજી ! જમવાનો વખત થયો છે, માટે કચેરી બરખાસ્ત કરો. (સર્વ પોત પોતાને સ્થળે જાય છે.)



પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—હીરાવતીનો મહેલ.

હીરાવતી અને સુલક્ષણા.

હીરાવતી—(સુલક્ષણાને આવતિ જોઈને) આવ આવ સખી સુલક્ષણા ! ક્યાંથી આવી !

સુલક્ષણા—પિતાજીએ તારા માટે રચાવેલ સ્વયંવર મંડપ જોવા ગઈ હતી, ત્યાંથી અહીં આવી છું. અહા ! શી મંડપની રચના છે ? સાંભળ.

દોહરા.

બાવન રથંબ થકી બન્યો, મંડપ સુશોભીત;
ચતુરાઈ એવી કરી, જોઈ થાય વિસ્મીત. ૧૮

તેની શોભા વરણતાં, પાર ન પામું હુંય;
લેશ અકલથી વરણવું, પ્રીત થકી સુણ તુંય. ૧૯

ચોપાઈ.

કનક તણા ક્રીધાછે રથંબ, તે ઉપર હીરાના કુંભ;
કુંભ ઉપર મોતીના ચંદ્ર, તે જોવા આતુરછે ઇંદ્ર. ૨૦
છાયા માટે ઉપર છત્ર, જાણે ઇંદ્રે મેલ્યું અત્ર;
તે પણ કનક તણુંછે સાર, તેમાં હીરા જડ્યા અપાર. ૨૧
તેને ઝૂમર બાંધ્યું એક, તેની શોભા છે વીશેક;
તેમાં પુતળી મૂકી પાંચ; કળ દાખ્યાયિ કરેછે નાચ. ૨૨
ધરણી ઉપર ધર્યાંછે કાચ, કલી કરેલી તેને સાચ;
તેમાં પણ મંડપ જોવાય, હર્ષિત જન મન તેથી થાય. ૨૩
છત્ર તળે કલકાસન સાર. દિપશે જે મારાજ કુમાર;
તેની શોભાનો વીસ્તાર, કેવાને મુજ જિભ લાચાર. ૨૪
સૂર્યોદય જે વખતે થાય, કિરણ પડેછે મંડપ માય;
કોટિ રવી નજરે દેખાય, તેજવડે આંખો મીચાય. ૨૫

ચોપાયા છંદ.

એવી રીતે મંડપ કેરી, શોભા થઈ છે સારી;
જોવામાં ભુખ લાગે નહિને, પીયે નહિ પણ વારી,
જોવામાં ચકચૂર બન્યાછે, અનેક ત્યાં નરનારી;
વર્ણન કરતાં કવિશ્વર થાકે; હુંતો કોણ બિચારો. ૨૬
હીરાવતી—ખેન ! એ સદ્ગો તારોજ પ્રતાપછે.

મુક્તકાણા—પ્રતાપ ઈશ્વરનો ! માફ થું ગળુંછે? અત્યારે
હું ગરીબને અપોગ્ય શબ્દ તું રીઝવેછે, પણ પતિના પ્યાર-
રૂપી પાસમાં પડીસ, એટલે પત્ર લખવાની પણ કુરસદ,

નહી મળે.

હીરાવતી—વાહસખી ! આ બોલવું સારું કહેવાય ? દર-
રોજ પવનઆવે ત્યારે મારો અને તારો પ્યાર સાનો ?
સખી ! એક વાત કહેવાની છે. મસ્કરી નકરેતો કહું.

સુલક્ષણા— સખી ! તારા મનમાં હરધડી તારા સ્વા-
મી વિસેનો વિચાર ભમ્યા કરેછે, માટેતે બાબતની વાત હ-
સે; એમાં તે મસ્કરી શાની.

હીરાવતી—વહાલી બેન ! મારા પ્રાણ નાથ વિદ્વાનછે,
એવીતો મને ખાત્રી થઈ ચુકી. પણ એમનો મારા પર પ્યા-
ર છે કે નહીં, તેજણવું બાકીછે. પતંગીયા (કુદાં) દીવા
ઊપર પ્યાર કરી બળી મરેછે, પણ દીવો તેને બીજ કુલ
ચહાતો નથી, (કારણ—પોતે સીતળતા પકડતો નથી.)
વળી ચકોર પક્ષી ચંદ્રપર વહાલ કરી, ચંદ્ર વિયોગે નેત્ર
ઊઘાડવાની બાધા રાખેછે. અને ચંદ્રોદયથી ચંદ્રાસ્ત સુધી,
આંખના પાપણ પણ ન હલાવતા શશી સામે એક નજરે
જોઈ રહેછે. પણ તેને તેના પર બીજકુલ પ્યાર નથી. (કા-
રણ—અસ્ત ગતિ પામેછે.) તેમ મારે પણ હોય, તો હું
એને આટલી બધી ચાહું તે કોગટ. અરે ? હું પણ બુલુંધું.
એમનો મારાપર પ્યાર નહી હોય, તોપણ હુંતો એના સીવાય
અન્ય પુરૂષને બાઈ અને પિતા વુલ્લ કરી બેઠીછું; તે
સત્યછે.

સુલક્ષણા—સખી ! આવી બેલીવાત શું કરેછે ? રાત્રિવી-
ના શશી સોભતો નથી, તેમજ ઇંદુ વિના નિશાપર્ણ સો-
ભતી નથી. એવિજરૂરિતે તું એનાપર આટલી ચહાવના
રાખેછે, તો તે તારાપર કેમ નહી રાખતો હોય ? આટલું કહે-
વા છતા ખાત્રી ન થતી હોય, તો એક પત્ર લખ કે તરત
ખબર પડશે.

હીરાવતી—હીક ત્યારે, પત્ર લખી દાસી સંગાયે મોકલીસ.

કુલદાણા—પ્રાણાદિક સખી ! હું રજા માગું છું.

હીરાવતી—જેવી મરજી ! હું પણ જરાવાર નિંદ્રાવસ થાજી છું.

(બંને જણા જાય છે.)

— ❦ —

પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ પાટવીસિંહનો મહેલ.

કુલદાણા પછીથી પાટવીસિંહ અને રતિલાલા.

કુલદાણા—(એકલી) કાલ હીરાવતી પરણસે. અરેરે ! તે મારાં સઘળાં લક્ષણ જાણે છે. અહો મારી અત્યંત બીક છે, તો પણ મને ફજેત કરવા ચુકતી નથી. ત્યારે વિદેસ ગયા બાદ સું નહી કરે ? હાય હાય ! હવે તે મારી ખરાબ વલે કરશે, એમા સંદેહ નથી. જીવ ! હવે હીમત હાર્યાથી કિંમિત માત્ર હરકત મટવાની નથી માટે કાંઈક પેરવી કરુંતો હીક. અહો પરમેશ્વર ! હવે શી યુક્તિ કરું કે બવિજયમાં પડનાર દુઃખથી મુક્ત થાજી. (હોક ઉપર આંગળી મૂકી વિચાર કર્યા બાદ.) હાહા ! એ હીક એમને કહી અને એના પાડે તો રતિલાલ ને કહી એને મારી નખાવું. (પાટવી સિંહ પ્રવેશ કરે છે એટલે) પધારો પ્રાણનાથ ! (બેસે છે.)

પાટવીસિંહ—ખારી ! કાલ હીરાવતીનાં લગ્ન છે, માટે તારે વસ્ત્રાભૂષણ વિગેરે જે જોઈએ તે મને કહે; હું પેટીમાંથી કાઢી દર્જી.

કુલદાણા—મારેતો કાંઈ જોઈવું નથી, તમારા વહાલાં સગાને કાઢીદો.

પાટવીસિંહ—પ્યારી ! આમ આડુ આડુ કેમ બોલેછે?

કુલક્ષણા—એમાં શું આડું બોલ્યા! મારામાથે ખોટા ત-
હોમત મુકનારીના વીવાહમાં હું સુખમાં છું ? તમારે મન
વિવાહ, પણ મારામનમાં તો એયી હલટૂંજ છે.

પાટવીસિંહ—હથે ! હવે એપરણી વિદેશ જથે, પછીતો
તારામાથે તહોમત નહી મૂકે?

કુલક્ષણા—પ્રાણનાથ ! એ શું બોલ્યા, ત્યાં બેઠી બેઠી પણ
કઈ કતકલગાવથે. વિદ્વાન છે, એટલે આપના શીરછત્ર ઉપર
પત્ર લખી મને અળખામણી કરાવથે; એમાં સંદેહ નથી.

પાટવીસિંહ—તને પત્ર લખવાનો ડર છે?

કુલક્ષણા—એક તો શું, પણ સો વખત.

પાટવીસિંહ—કીક ત્યારે, હું બેપીઆને કહીસકે “પિતા-
જીના પત્ર મારીપાંસે લાબ્યા શીવાય કોઈને દઈશમાં.” કેમ,
પછીતો ખુશી ?

કુલક્ષણા—પ્રાણનાથ ! આપ. વિચાર તો કરો, કે જેના
મનમાં કપટ છે તે એનોએ બેપીઓ શામાટે મોકલથે ?
અને જ્યારે એનો એ બેપીયો નહી મોકલે, ત્યારે કોને કહી
રાખથે ? આપ એમ નહી વિચારતાકે, મને એકલીનેજ
અળખામણી કરાવથે. તમને પણ બેગા લેવા ચુકથેતહી.
માટે એને તો અહીંજ પુરી કરવી એ સાંકે.

પાટવીસિંહ—(ગૂસ્સે થઈને.) ખમરદાર !!! જી—
હવે પછી “મારવી” એ સખ્ત ઉચરીશ ત્તે જીબ બેચી કા-
ઠીશ. તને મારા આગળ આવી નાદાન વાંત કરતાં શરંમ પણ
નથી આવતી ? હીરાવતી સમજી છે, એટલે તારી તો શું,
પણ કોઈના નિધાનો પત્ર લખનાર નથી; એવીમને સંપુર-
ણ ખાત્રી છે. એમછતાં લખથે એવો તેને વહેમ રહેતો હોય,
તોપણ તેમાં શી હરકત છે ? મારાપિતા તને કોઈદીવસ બો-

લાવતા નથી. અને અનુમાનુનિક બોલાવવાના પણ નથી. ત્યારે તને એ શો ગેરફાયદો કરશે ?

કુલક્ષણા—પ્રાણનાથ ! એનું કારણ પણ એજ છે. હીરાવતી એ મારાવિશેની ખોટી વાતો આપના પિતાના મનમાં ઠસાવી છે, તેથી તેઓમને બોલાવતા નથી. ત્યારે વીદેશ ગયા-બાદ આપની પણ ખોટી વાતોના પત્ર લખશે એમાં શો સંદેહ ? પ્રાણનાથ ! જી—આપ મારું કહ્યું માનો, અને મારું તથા તમારું બનેનું શુભ ઈચ્છો તો હું કહું છું તે વાત પસંદ કરો.

પાટવીસિંહ—“ મારવી ” એ કનિષ્ઠ શબ્દ બોલવાની મે તને ના પાડી હતી, તોપણ બોલ્યાવિના રહેતી નથી. આ ખીજી વખત એતાવું છું કે હવે તે શબ્દ બોલીશ તો, તારું માંથુ અને ધડ જૂદાં થયા વીના રહેવાના નથી.

કુલક્ષણા—(મનમાં.) હવે આની સાથે એ વિશે વધારે વાત કરવામાં ફાયદો નથી. રતોલાલને બોલાવી હું મારી ધારણા પૂર્ણ કરીશ. (આસન) હશે પ્રાણનાથ ! આપને ગમ્યું તે અરૂં. પણ તે તમારા ઉપર મારી નિંદાનો પત્ર લખે, તો આપ દ્વેશ લાવશે નહીં.

પાટવીસિંહ—પ્રીયા ! લે—એ બાબતનું વચન દર્જાકે—કોઈપણ દીવશ તારાઉપર મારે દ્વેશલાવવો નહીં. (વચન આપીને) હે અર્વિંદમૂખી ! તારે વસ્ત્રાભૂષણ વિગેરે જે જોઈએ, તે તાકીદથી માગીલે. કારણ—મારે સ્વયંવર લગ્નની સામગ્રી તૈયાર કરાવવા જવું છે.

કુલક્ષણા—સ્વામીનાથ ! મને પેટીની ઝૂંઝાપો દો. એટલે મને ગમસે તે ઘરેણું અને હુગડા કાઢા લઈશ.

પાટવીસિંહ—લે—આઝૂંઝા. (આપીને) પ્રીયા ! હવે હું જઈ છું.

કુલક્ષણા—બલે, મુખેથી પધારો. (પાટવીસિંહ જાય છે)

એટલે મન પ્રત્યે) હવે રતીલાલ શિવાય આ કાર્ય થવાનું નથી, માટે તેમને બોલાવવા માટે કોઈકને મોકલું. કોને મોકલું? અત્યાર સુધી દાસી પણ નથી આવી. (રતીલાલને આવતો જોઈને) આવો આવો રતીલાલજી! આજ આપનું પણ કામ પડ્યું છે.

રતીલાલ—ચંદ્રવદની! જે કામ હોય તે સુખેથી કરાવો.

કુલક્ષણા—પ્રિય! કાલ હીરાવતીના લગ્ન છે, તે પરણી વિદેશ જશે. અહીં મારી અત્યંત બીક છે, તોપણ મને કન્નૈત કરવા ચક્રતી નથી; ત્યારે વિદેશ ગયામાદ શું નહીં કરે? ગમે તે યુક્તિથી મારો કે આપનો પ્રાણાંત લાવશે; માટે કાંઈક પેરવી કરો તો સાહે-

રતીલાલ—શી પેરવી કરશું? ધનમાલ લઈ વિદેશ નાસી જઈશું?

કુલક્ષણા—આપને નાસીજવા સ્ત્રીવાય બીજો ઉપાય સુઝતો નથી. આપણે નાસી જઈએ, તે કરતાં એને મારી નાખીએ તો કેવું સાહે?

રતીલાલ—અરેરે! એ શું બોલ્યાં!!! સ્ત્રીહત્યા એસે. હાય હાય! હું તારા પ્યારના પાસમાં પડ્યો નહોત, તો અત્યારે મારે સ્ત્રી હત્યા કરવી પડત?

કુલક્ષણા—હું એ સમજી છું. પણ તેમ ન કરવાથી આપણો જીવ જવાનો સંભવ રહે છે. માટે તે કાર્ય કર્યા વિના છુટકો નથી.

રતીલાલ—શું, હું સ્ત્રી હત્યા કરું? નાના! તેમ થવાનું જ નથી.

કુલક્ષણા—પ્રિય! આપ નીતિ કરતાં પણ વધારે બાણ થઈ ગયા! સાંભળો. શું કહે છે.

શ્લોક.

કૃતેપ્રતિકૃતંકુર્યા, દ્વિસનેપ્રતિહિસનમ્ ॥

તત્રદોષોનપતતિ, દુષ્ટેદુષ્ટંસમાચરેત્ ॥ ૪ ॥

અર્થ—કોઈએ આપણું ખોટું કંઈ હોય, તો તેનું આપણે ખોટું કરવું. જેણે આપણને માર્યા હોય, તેને મારવું. અને જે દૂષ્ટ માણસ હોય, તેની જોડે આપણે પણ દૂષ્ટપણાથી ચાલવું. એ ન્યાય છે. એમાં દોષ નથી.

હવે આનાપરથી આપને કંઈપણ હરકત જણાતી નથી. તોપણ આપનો જીવ દયાળુએ, માટે હું યુક્તિ બતાવું તે પ્રમાણે કરજો.

રતિલાલ—નિતિ નો દાખલો દીવો એટલે મારાથી ખોલી શકાવું નથી. ખોલ પ્રિયા ! શી યુક્તિ બતાવે છે ?

કુલક્ષણા—આપ બે માણસને હજાર હજાર રૂપિયા આપવા કરો, પૂર્વ દીશાએ રામાપટેલના જેવપાસે આવવાનું કહેજો. બાદ હીરાવતીને બગીમાં બેસારો ત્યાં લઈ જાઓ; અને મારાએને સુંગી મારવાનું કહી અત્રે આવતા રહેજો.

રતિલાલ—એતો ઠીક, પણ હીરાવતી બગીમાં નબેસે તો કેમ કરે ?

કુલક્ષણા—“તમારો ભાઈ બાગમાં છે, અને તમને ખોલાવવા માટે આ બગી મોકલી છે; માટે ચાલો.” એમ કહેશે એટલે તરત આવશે.

રતિલાલ—વાહ પ્યારી ! શી તારી અફલ છે ! હવે હું તારા કહેવા પ્રમાણે મારાએને કહી રાખીશ. મધ્યાન થયા છે માટે હું ઘડીક વાર અહીંજ નિંદ્રાવશ થાઈશું. બારી બારણાવાસી તું પણ સુઈ જા.

કુલક્ષણા—જેવી આજ્ઞા.

(બારી અને બારણા વાસી સુઈ રહે છે. સરત ચુકતે લીધે એક બારી ઊઘાડી રહી જાય છે. હાસ્ય વિનોદ કરતાં બને જણ નિંદ્રાવશ થાય છે. બાદ આપેલ કુંચીપોની અગત્ય

પડવાથી પાટવીસીંહ પ્રવેશ કરેછે. બંનેને આવી રીતે નિંદ્રા-
યથ થયેલાં જોઈ, તેના ચૂસનાનો સુમાર રહેતો નથી,
તેનાં નેત્રો રૂધીર રંગે થઈ જાયછે, મુખમાંથી ધિક્કારના
શબ્દો નીકળેછે, મગજ ફાટવાનો તૈયારી થાયછે, અને ટૂં-
કામાં કહીએતો રણભૂમીમાં શુરવીરને જે શુર એવેછે, તે
આની આગળ સહસ્ત્ર ભાગે પણ નથી. આવી દુષ્ટ સ્ત્રી-
ના વિશ્વાસે રહ્યો તેને માટે ઘણાજ પશ્ચાતાપ કરેછે. તે-
નું મુખ નહીં જોવાના વિચારથી તેને મારી નાખવા સમ-
થેર કોટેછે. પણ સમજી માણસ હોવાથી. બીજે દીવશે
લગ્નમાં સઘળાના હર્ષને ખામી ન થાય, તેટલા માટે લગ્ન-
ને બીજે દીવશે મારવાનો વિચાર કરી, ગુપ્ત રીતે સઠકી
જાયછે. બાદ રતિનાલ અને કુલક્ષણા પણ જાગૃત થઈને
જાયછે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ—માનસિંહજીનો ઊતારો.

માનસિંહજી પછીથી દાસી.

માનસિંહજી—(એકલો મન પ્રત્યે.) અહો ! મને અહીં
આવ્યાને ચાર દીવસ થઈ ગયા, પણ હજી સુધી પિતા-
જીનો પત્ર કેમ નહીં આવ્યો હોય ? (વિચારમાં પડેછે.)

દાસી—(પ્રવેશ કરીને.) પૃથ્વીનાથ ? હવે આ પત્ર
જવાબ લખી આપવો છે ? (આપેછે.)

માનસિંહજી—જરાવાર બેસો વાંચીને કહુંકું. (બેઠાંજીને
વાંચેછે.)

“સદ્ગુણ સંપન્ન, વિવેકસાગર, પ્રાણવલ્લભ પ્રાણનાથ,”
“મહારાજ શ્રી માનસિંહજી સાહેબ બહાદુર મુકામ.”
“રાજગર”

“દોહરા”

“પત્ર લખું છું પ્યારથી, પ્યારા તમપર આજ;”
 “જેવા વાત મુજ મન તણી, છાંડીને તન લાજ. ૨૭”
 “સુગુણ આપના સાંભળી, ઉપજ્યો હર્ષ અમાપ;”
 “મન પ્રેમ માની લીધું, સ્વામી મારા આપ. ૨૮”
 “ગરબી”

“આધવજી સંદેસો કે’ને સ્થામને” (એ રાગની. ૪)
 “પ્રાણવજલ, મહારાજ શ્રી માનસિંહજી,
 “પત્ર લખું છું તમેપર આજે જેહ જો;
 “પ્રિત પુરણ આણિને અથ ધતિ વાંચવા,
 “તસ્તી લેશો, પણ દેસો નહીં છોડજો. પ્રાણ. ૨૯
 “સુગુણ ધણી મેં સાંભળ્યા પ્રિય આપના,
 “તેથી મુજ સ્વામિ માન્યા મેં આપજો;
 “આપ વિના આ દુનિયામાં ને અન્ય પુરૂષ,
 “નાના મુજ ભાઈમે મોટા બાપજો. પ્રાણ. ૩૦
 “એ પ્રતિજ્ઞા જાણે એક મારી સખી,
 “બીજું કોઈ જાણે નહીં મનની વાતજો,
 “ગુપ્ત લગ્નમાં સાર નહિ એમ ધારિને,
 “રચાવ્યો મંડપ વરવા તમને ખ્યાતજો. પ્રાણ. ૩૧
 “લગ્ન આડો દીવસછે કુર્ત આજનો,
 “મોટે પધારજો મંડપમાં તમે કાલજો;
 “ત્યા આવેલા તમને જો હું નહીં દેખું,
 “પ્રાણ તજીસ પ્રિય મારો ત્યા તતકાજો. પ્રાણ. ૩૨
 “આપવિના અન્ન ઉદક નથી ભાવવું,
 “વળિ નિદ્રા ન આવે કે ગમે ન કાંઈ જો;
 “મોટે હું આજ રઠણ કરું વિષુ નામનું,
 “ભેગી થઈશ કાલ તમને ધાઈ જો. પ્રાણ. ૩૩

“ભિગી થઇને અંતરનાં દુઃખ ઓઠસ હું,

“એવી મન રાખુંછું રૂડી આશને;

“તત્વ કેરી વાત નીચે લખુંછું,

“જેથી ઝાઝો નવ જાણ આપ અવકાસને. પ્રાણ. ૩૪

“પ્રાણનાથ ! ઘણા દિવસ થયાં આપ સીવાય અન્ય”

“પુરૂષોને બાંધવ અને પિતા તુલ્ય ગણી, હું આપને”

“વરી ચુકીછું. મારો વિચાર મારા સીરછત્રને કહી સ્વ-”

“યંત્ર લગ્ન કરાવવાનો તેમ કરવા તેઓ પાછી પાની”

“કરે તો આપને પત્ર લખી ગુપ્ત રીતે વરવાનો, અને તેમ”

“કરવા આપ પણ પાછી પાની કરોતો મારો પ્રાણાંત”

“લાવવાનો હતો. ઇશ્વર કૃપાથી મારા પિતાને સુમતી આ-”

“વી, તેથી તેઓએ મંડપ રચાવ્યો; જેથી વેડવા ધારેલ”

“સઘળી મુસીમત નાસી ગઇછે. આપ આવતી કાલ”

“મંડપમાં પધારજો; ત્યાં સર્વતા દેખના હું આપને માળ”

“આરોપી મારા સ્વામી માન્ય કરીશ. આપ ત્યાં નહી”

“આવોતો “તમે મને વરવા ખુશી નથી” એમ અનું-”

“માન કરી હું મારો પ્રાણાંત લાવીશ. આપના અમુલ્ય”

“વખતમાંથી ઝાઝો ન રોકાય, તેમજ વાંચતાં કંઠાળો ન”

“આવે, માટે હું મારી કલમ અટકાવુંછું.”

“મુ. રાજનગર”
સંવત ૧૯૪૩.

“હી. આપને મળવાને, આપની”
“કોટમાં માળ આરોપવાને અને”
“આપનાં મુખાવિંદનાં દરશન ક-”
“રવાને આતુર કિંકરિ”
“હોરાવતી કેસરીસિંહના પ્રણામ.”



પ્રવેશ ૧૧ મો.

સ્થળ— હીરાવતીનો મહેલ.

હીરાવતી અને મુલક્ષણા; પછીથી દાસી.

હીરાવતી—પ્રિય સખી મુલક્ષણા ! દાસી કાગળ લખેને ક્યારનીએ ગઈ છે, તે ઉઘ્ઘુ મુઘી કેમ નહીં આવી હોય!

મુલક્ષણા—જવાબ લખી આપવા ખેસારેલ હશે. (દાસી પ્રવેશ કરી પત્ર આપે છે.)

હીરાવતી— વાંચે છે.

“ચંદ્રવદની, પ્રાણ પ્રિયા, હીરાવતી કેશરીસિંહ”

“મું. રાજનગર”

દોહરો.

“પ્રાણ પ્રિયા હું પ્યારનો, પત્ર લખું આ વારે;”

“સાચા મનથી વાંચજે, રાખી મનમાં પ્યાર.” ૩૫

“પ્રેમ અધિક તુજ જોઈને, મળવા મુજ મન આ'ય;”

“પણ કુધારો એજ કે, ફૂંવારા ન મળાય.” ૩૬

“તોય કદી હું નવ ધરું, એ ધારાને મન;”

“ભૂં રજનીને માટે હું, કેમ ડગાવું તંન.” ૩૭

“માટે ધીરજ રાખિને, ખેડોછું આ વારે”

“નિશ્ચે મનમાં ધારજે, મળીશ કાલ સવાર.” ૩૮

“અહો મૃગલોચની ! તારો પત્ર વાંચી હું અતિ ખુશી”

“થયોછું. મુજ મનરૂપી ધોડો દોડાને તને ભેગો થવા”

“ચઢાયછે, પણ ફૂકત એક રાતને માટે તેમ કરવું અથ”

“શિત જાણી, મેં તે ધોડાને બૂદ્ધિ રૂપી દોરડાથી બાંધી”

“રાખ્યોછે. તારો પત્ર પચાસ વખત વાંચ્યો, તોપણ તેના”

“ઉપરથી મન ડગવું નથી. વારંમવાર ઉખેળુંછું, અને”

“વાંચી વાંચીને બંધ કરુંછું. તારી મનહરણુ છબી મારા”

“મુખ આગળ ભમ્યા કરેછે. તને નિર્વિધને મળવા”
 “માટે હું ઇશ્વરનું રટણ કરું. દાસીને ઘણીવાર ખોટી”
 “ન કરવાના હેતુથી હું મારી કલમ અટકાવું છું.”

“મુ.રાજનગર” } “હી. તારી મનહરણ છૂમી નીરખવાને”
 સંવત ૧૯૪૩ } “અને તારા મુખાવિદમાંથી નીકળતાં”
 “મિષ્ટ વચન સાંભળવાને આપુરે.”
 “માનસિંહજી રૂપસિંહજીના પ્રણામ”

સુલક્ષણા—કેમ સખી ! હવે તારા વિચારના પહાડ
 બાગી ગયા કે નહીં ? હું રજા લઈ છું.

હીરાવતી—ખેન ! તારી મુશોભિત છાતીનાં દરશન ક્યારે
 દર્શિ? તે કહેતી જા.

સુલક્ષણા—કાલ તારાં લગ્નની વખતે જરૂર આવીશ.
 (જાયછે.)

હીરાવતી—(દાશી પ્રત્યે) મને નિંદ્રા આવેછે, માટે ઉ-
 પરને ઝૂંબે ચાલો. (ખંતે જાયછે.)



પ્રવેશ ૧૨ મો.

સ્થળ—સ્વયંવર મંડપ

સ્વયંવરમાં આવેલા રાજપુત્રો. જસવતસિંહ, સુખોદ
 શાગર, અને જોસી; પછીથી હીરાવતી અને સુલક્ષણા.

જસવતસિંહ—જોસીજી ! લગ્ન મહુરતને કેટલી વારછે?

જોસી—સાહેબ ! ફક્ત પાંચ પગજ બાકીછે. બાઈ
 સાહેબને તેડાવો.

જસવતસિંહ—(સીપાઈ પ્રત્યે.) તમે જાઓ, અને બા-
 ઘને (હીરાવતીને) કહોકેરતનમાળ લઈ તાકીદે અંતે આવે.

સીપાઈ—અચ્છા ગરીબ પરવર ! જોસા હુકમ. (જાયછે.)

સુખોદશાગર—પૃથ્વીનાથ ! કેમ મંડપ પસંદ પડ્યો કે નહીં ?

જસવતસિંહ—પ્રિય સુખોદ ! તમારા કરાવેલ કાર્યમાં ખામી હોય, એમ કદી થવાનુંજ નથી. જૂઓ—આ મંડપના ખાવન સ્થંભ છે; તે સઘળા જોયા એમ કોઈ ખાત્રી થી કહેશે નહીં. કારણ—સઘળા એક સરીખા અને તેજીમય હોવાથી, કયો જોયો ને કયો બાકી છે તેની ખબર પડતી નથી.

સુખોદસાગર—સાહેબ ! એ સઘળો આપનોજ પ્રતાપ છે. બાકી હુંતો ચીઠીનો ચાકર.

સીપાઈ—(પ્રવેશ કરીને.) પૃથ્વીનાથ ! બાઈસાહેબ ? આતેહે.

(સુલક્ષણા સાથે હીરાવતી પ્રવેશ કરેછે.)

જસવતસિંહ—એન હીરાવતી ! આ સઘળા રાજપૂતો વિરાજેલ છે, તેમાંથી જે તને પસંદ પડે તેને માળ આરોપ.

હીરાવતી—સાહેબ પિતાજી. (સુલક્ષણા પ્રત્યે) વાહ વાહ ! પિતાજીએ કેવી સુંદર રચના કરાવી છે !! તું કહેતી હતી તેમાં જરા પણ ફરક નથી. અહો ! આ સઘળા રાજકુમારો કેવા હસ્તા વધને શોભી રહ્યા છે ? તેઓના અધર લાલ ચણાઈ જેવા થઈ રહ્યા છે, તે તેમણે તંબોળ ચાવેલ હોય એવી ખાત્રી કરી આપેછે. તેઓના ગાલ મધ્યે લાલ ખિંડુ કેવાં શોભી રહ્યા છે ! (માનસિંહજીને ન દેખવાથી) અરે ! પણ હજી સુધી મારો ખારો કેમ નથી આવ્યો ?

સુલક્ષણા—સખી ! અત્યારે અતિ હર્ષને લીધે તને તારા શરીરના પણ શુદ્ધિ નથી. (માનસિંહજી સામી આંગળી કરીને) ઓ કોણ ખેડેલ છે ?

હીરાવતી—અરે હા ! તેજ મારો ખારો.

સુલક્ષણા—ખેડેના મહુરત વહી જાયછે, માટે ઊતાવળ કર.

હીરાવતી—જેવી મરજી.

(ઊતાવળા ચાલી માનસિંહજીની કોઠમાં વરમાળ નાખેછે.

બાદ જસવતસિંહ વિધી પૂર્વક લગ્ન કરાવી કન્યાદાન આપે છે. અને સધળા રાજપૂત્રો પોત પોતાને ઊતારે જઈ બીજા દીવસે સ્વદેશ જાય છે.)

પ્રવેશ ૧૩ મો.

સ્થળ—રાજનગરનું પાધર.

હીરાવતી અને રતિલાલ.

હીરાવતી—રતિલાલ ! બાગતો દક્ષીણમાં છે, અને બગી પૂર્વમાં કેમ હાંકીછો ?

રતિલાલ—દક્ષીણમાં છે એ બાગ તારા પીતાનો છે ; અને પૂર્વમાં છે એ યમરાજનો છે. દક્ષીણનો બાગ તે ધણીવાર જોયેલ છે, પણ પૂર્વનો નથી જોયો ; માટે તે દેખાડવા તેડી જઈછું.

હીરાવતી—અલ્યા ? તું ઊંધા ઊંધા જવાબ કેમ આપે છે ? મારે પૂર્વ કેદક્ષીણનો એકે બાગ જોવા નથી ; માટે બગી બીજી રાખ્ય હું ઊતરી જઈ.

રતિલાલ—ચુપ રહે ? હું આ વખતે તને રાજપૂત્રી ગણતો નથી. પણ મારી પ્યારીનું ખોટું ઇચ્છનાર એકદૂષ્ટ સ્ત્રી ગણું છું.

હીરાવતી—અલ્યા ! કઈ તારી પ્યારી ! હું એને ઓળખતી પણ નથી, તારે ખોટું શી રીતે ઇચ્છતી હઈશ ?

રતિલાલ—“બાબી બાબી” કહી દીવશમાં દસ વખત બોલાવે છે, પણ મરવાનો વખત આવ્યો એટલે સાની ઓળખે. ઝર ! નથી ઓળખતી તો તેને માટે મારે કંઈ પણ જરૂર નથી. આ યમરાજના બાગનું દ્વાર આવ્યું માટે નીચે ઊતર.

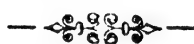
હીરાવતી—અરે બાંધવ !

રતિજ્ઞાન—ચુપ! નીચે ઊતરી મારી સાથે ચાલ, પછી વાત કરજે. ચાલ તાકીદથી નીચે ઊતર. (પણ નથી ઊતરતી એટલે.) કેમ—ઊતરેછે કે ઊપાડીને પટકું.

હીરાવતી—(મનમાં) જીવ! એ ક્યાં લઈ જશે? એના બોલવા પરથી સમજાઈ તો આવેછે કે, તે મારી ભાભીના કહેવાથી મને મારવા લાગ્યોછે. હું આ વખત હક કરી નહીં ચાલું જો, એ મને જોરે જૂલમથી પણ લઈ જશે; માટે હ-મણાં તો ગયા વિના છૂટકો નથી. પછીની વાત પછી. (નીચે ઊતરીને.) ચાલ વિરા! ક્યાં તેડી જાયછે.

રતિજ્ઞાન—(બગી વડ વૃક્ષ આગળ રાખીને.) ચાલ મારી સાથે.

(બંને જણા જાયછે.)



પ્રવેશ ૧૪ મો

સ્થળ—પાધર; ખેતર પાસેની એક જગ્યા.

હીરાવતી અને રતિજ્ઞાન; પછીથી રણુમલ તથા વસ્તો.

રતિજ્ઞાન—(હીરાવતી પ્રત્યે) તારા ભાગ્યે હજી સુધી મારાઓ નથી આવ્યા, માટે ધધરનું સ્મરણ કરવું હોય તો કરી લે; પછી વખત નહીં મળે.

હીરાવતી—(મનમાં) હાય હાય! હું આની સાથે ન આવું હોત તો બથ હતું. અરે! હું પણ લુલુંકું. મને શી ખબર પડે કે, આવા પાંચ રૂપીઆમાં ઘોડાની નોકરી કરનારથી એ દુષ્ટાએ પ્રિતિ મળવી, આવો કૂવિચાર ક્યાં હશે. અરેરે! હવે મારું મૃત્યુક પાસે આવ્યું. જીવ! આ સ્થળે હોંમત હાથે કામ શીધ થવાનું નથી. માટે કંઈક પેરવી કરું તો ઠીક. (આસન) અહો બંધવા તું થમજી થઈ સ્ત્રીહત્યા

કરવા તત્પર થયો એ તને ઘટીત છે? મેં તારો શો અપરાધ કર્યો છે? નિરાપરાધીના હત્યા કરવાથી કેટલું પ્રાશ્નિત લાગેછે? તેનો તો વિચાર કર. છેકળ નિર્દયાતા ને સ્વાધીન શું યદ્ જાયછે.

રતીલાલ—હું બધુંએ સમજું છું, પણ મારી પ્યારીનું વચન ઉઘાપન કરનાર નથી.

હીરાવતી—વિરા! “હું તને દુઃખ દઈશ” એવી દહેશતથી તું મને મારતો હોય તો, તેમ ન કરવા હું મોટી પ્રતિજ્ઞા કરું. જરૂર લોભે મારતો હોય તો તે આપું. અને આ બીના કોઈને ન કહેવા મોટી પ્રતિજ્ઞા કરું.

રતીલાલ—(મનમાં) હવે આના સાથે વધારે વાત કરવાથી મારું હૃદય દયાથી પીંગળા જશે. મેં કૂતક્ષણાનું કહ્યું ન માન્યું હોત તો બચ હતું. જીવ! હવે આને જીવ-તિ જવા દઉં તો, વાઘને બંધનમાંથી છૂટો કર્યા જેવું થાય; માટે હમણા તો દયાથી દૂર રહેવું એજ સારું છે. (આશન) મારે તારું ઘરેણું જોઈતું નથી; અને તારો બોધ પણ સાંભળવો નથી. (મારાઓ પ્રવેશ કરેછે એટલે) જૂઓ આ સ્ત્રીને મારી નાખી તમે મારો પાસે આવજો. હું જા-ઈં છું. (જાયછે.)

રણુમલ—(તરવાર ઉઘાડી કરીને) અરે બાઈ! તારે બગવતને હંભારવા હોય તો હંભારી લે.

હીરાવતી—અરે બંધુઓ! શું, આ લોઢાની તરવાર મારા કોમળ દેહને પોચા છે? કંઈક તો વિચાર કરો.

રણુમલ—વશાર શો કરવો તો, બગવતને અહીં હંભાર-વાશે કે તાં ?

હીરાવતી—અરે બાઈ! તમે મારા પ્રાણનાજ તરસ્યા છો? હું ગરીબ અબળા ઉપર દયા નહીંજ કરો ?

વસ્તો—બેન! એમ દયા લાવીએ તો હું ખાઈએ? હવા-
રના મૂછ્યા છીએ ખોટી ના કરે.

હીરાવતી—(મન પ્રત્યે) અરે મારા વાહાલા પ્રાણનાથા!
માવૃત્તી, સખી શુલક્ષણા, અને પીતા; શું તમે મારા વિયો-
ગે જીવી શકશો? ના ના તેમ થવાનુંજ નથી. (આશન)
અરે વિરાએ! કંઈક દયા લાવી અબળાને જીવત દાન દો.

વસ્તો—જુન! અમે તો હકમને તામે; તને જીવતી મૂકી-
એ તો રાજ સાબ અમને મારી નાંહે.

હીરાવતી—તમે કોનો હુકમ માનોછો? તમારી બૂદ્ધિ
ક્યા નાશી ગઈછે? રાજ સાહેબ આપું કામ છાતું શા માટે
કરે? તેનો તો વિચાર કરો. હું તમારા રાજની પૂત્રીહું; અને
એ દૃષ્ટ મને ઠગીને અહીં લાવ્યો છે.

રણુમલ—(આશ્ચર્યતાથી) શું, તમે રાજ સાબની ડીચ-
રીછો? હાય હાય! હવે અમારી ચેવી વલે થશે. અલ્યા
વહતા! હાલ નાહી જઈએ પરા.

હીરાવતી—તમે ગર્ભરાએ છો શા માટે? મારી સાથે
ચાલો, હું મારા પિતાને કહી તમને શીરપાવ અપાવું.

વસ્તો—ના સાબ! અમારે શરપાવ નથી જોતો શરપાવ
લેતાં જીવ ખોઈએ.

હીરાવતી—તમને ડર લાગેછે? ફીકર નહી, લ્યો—આ
મારી પાસેનું ધરેણી હું તમને ખુશીથી આપું છું.

(હીરાવતી પોતાની પાસેનું સઘળું ધરેણું મારાએને
આપી સ્વધામ વિદાય કરેછે. બાદ પોતે શહેરમાં જવાના
ધરાદાથી ચાલવા માડેછે, પણ રસ્તો અણજાણ્યો હોવાથી,
બૂધી પડી વનમાં જતી રહેછે.)

પ્રવેશ ૧૫ મો.

સ્થળ—કુલક્ષણાનો મહેલ.

કુલક્ષણા અને રતિલાલ. પછીથી રણુમલ,
વસ્તો તથા પાટવીસિંહ.

કુલક્ષણા—(રતિલાલને આવતો જોઈને) કેમ પ્રિય !
કામ તો કૃતેહ થયું ન ? (ખુરશી સામો કર કરીને) આ
આસનપર વિરાજો.

રતિલાલ—(ખુરશીપર બેસીને) વાહ પ્યારી! એ તે શું
બોલ્યાં!! હું પોતે જ ઉપછી શા માટે બાકી રાખું? કહેવત
પણ છે કે “આપ મુવા વિના સ્વર્ગે ન જવાય.”

કુલક્ષણા—બહુ સારું કહ્યું. જો તમે આટલી હીમત ન
કરી હોત તો, ઉલટૂ આપણા માથે આવી પડત. શાખાશ
છે તમને, કે આવું કંઈ કામ પણ હીમત રાખી પાર પાડ્યું.

રતિલાલ—પ્યારી ! જ્યારે તારા કામમાં હીમતનો ઉ-
પયોગ ન થાય, ત્યારે હીમત હોય તોય શું, અને ન હોય
તો પણ શું !

(રણુમલ તથા વસ્તો પ્રવેશ કરેછે.)

રણુમલ—સાબ ! અમે એને મારી નાછી. હવે અમારું
અનામ દો.

રતિલાલ—જાઓ હુઆઓ ! રાજાની પુત્રીનો વધ
કરી હનામ લેવા આવ્યાછો ? કોઈકને ખબર પડશે તો બેરોં
છોકરાંને મળવા વખત પણ આવે. જાઓ—તાકીદથી
બાહાર નીકળો. કેમ જાઓ છો કે પહેરાવાળાને બોક્તાવી
ગુરંગમાં મોકલી દઉં ?

વસ્તો—સાબ ! અમે તમારા વહવાહે અહતરી હત્યા
કરી તેમાં કેદમાં મોકલો શોકને ? બ્યા રણુમલ ! હેંડ કઈ
આપણું જોરશે. (બંને જાયછે.)

કુલક્ષણા—રતીલાલજી! આપની પાસે તો અકલનો ખ-
જનોછે. આ રૂપરૂપા તમે ખચાચા માટે તમે લઈજાઓ.
(રૂપીઆની થેલીયો મો આગળ મુકેછે.)

રતીલાલ—ખ્યારી! તારા અને મારા વચ્ચે હું જીદાગરો
ગણતો નથી. મારે નાણાની શી જરૂર છે? અને જ્યારે જરૂર
પડશે ત્યારે તું કયા ના પાડેછે? હવે હું જાગૅછું.

(પાટવીસિંહ આ સઘળી વાત ગ્રમ રહીને સાંભળતો હતો.
સઘળી વાત પરીપૂરણ સાંભળવાના ધરાદાયી ધીરજ ધરી
ઉભો રહ્યો હતો; પણ “હવે હું જાગૅછું” એ વાક્ય સાંભળ-
વાથી એકદમ પ્રવેશ કરી રતીલાલને મારી નાખેછે; અને કુ-
લક્ષણા રણમાં નાશી જાયછે ખાદ પાટવીસિંહ પણ જાયછે.)

પ્રવેશ ૧૬ મો.

સ્થળ—જસવતસિંહનો ખાનગી મહેલ.

જસવતસિંહ, સુરેખા, અને પાટવીસિંહ; પછીથી

રણમલ, વસ્તો, તથા માનસિંહજી.

પાટવીસિંહ—(પ્રવેશ કરીને રડતાં રડતાં.)

રાગ વણજારોને લગતો,

અરે! થયો આજ અકળા કેર, સુણો તાત મારારે;

દીલગીરી કેરી આવી હેર, ગૂણના સારારે;

મારી પત્નિએ નફી આજ, સુણો તાત મારારે;

કર્ણુએ અતિ કુટું કાજ, ગૂણના સારારે. ૩૯

દુઃખી કરવાને તમ દીલ, સુણો તાત મારારે;

આંખોધું અહિ ન રાખિ દીલ, ગૂણના સારારે;

પણ મુખે તે કહી ન શકાય, સુણો તાત મારારે;

હવે શું કહું હું, હાય હાય. ગૂણના સારારે. ૪૦

(એકદમ મૂર્છા પામે છે.)

જસવતસિંહ—(જરા ગભરાઈને) પાટવીસિંહ! પાટ-

વીસિંહ ?? બેટા !!! આમ ગભરાય છે સા માટે ? શું છે ?
મને કહેલો ખરો.

(પવન નાંખી સાવધ કરે છે એટલે.)

પાટવીસિંહ—ઓપયા છંદ.

અરે ! પિતાજી જીયારે હુએ, વદીસ વાત નઠારી ;
ભારે તે સાંભળતાં નિશ્ચે, તજશે અનને નવારી ;
ખરે કહુંકું દિલગિ યદને, નિશ દિન બેઠા રોસો ;
કે નિજ કેરો ધાત કરોને, દૂખ માથેથી ખોસો. ૪૧

જસવતસિંહ—(અતિશય ગભરાઈને) બાઈ પાટવીસિં-
હ ! શી વાત છે ? મને તાકીદે કહે. હવે મારાથી ધોરજ
નથી ધરાતી, વહાલા ! બોલ.

પાટવીસિંહ—રાગ વણુઝારાને લગતો.

એવી વાત કે'તા જિભ ન હાલે, સુણો તાત મારારે ;
પણ કીધા વિના કેમ ચાલે, ગૂણના સારારે ;
લીધો દૂરે બેનનો પ્રાણ, સુણો તાત મારારે ;
માયો દૂખ રૂપી તમને ખાણ, ગૂણના સારારે. ૪૨
હાય હાય ! હવે શું કરવું, સુણો તાત મારારે ;
વિખ ખાઈને નિશ્ચે મરવું, ગૂણના સારારે ;
કાંતો પડવું કૂંપની માંઢ, સુણો તાત મારારે ;
ખીળે રહ્યો નથી ઉપાય, ગૂણના સારારે. ૪૩

અરેરે ! અદૂરે આપને, મારી માટુશીમે, માનસિંહજીને,
અને રૂંઢામાં કહુંતો આખા શહેરને દૂખી કહું. હાય હાય !
હવે હું શી ઉપાય કરું તોએ શાણી બેનનું મુખ જોવા પામું.

(ફરીથી મૂર્છાને સ્વાધીન થાય છે.)

જસવતસિંહ— દોહરો.

હે ! જગ રવામી આ વખત, દેખું હું દેખાવ ;

તે તો શું સાચા હશે, કે ભ્રમિ આંગો તાવ. ૪૪

અરેરે ! હું આ વખતે જાગુંકું, નિદ્રાપશુ છું, કે બેભાન છું ?

હાય હાય ! 'હીરાવતીનું મરણ ' શું એ વાત સાચી હ-
શે ! અરેરે ! હવે મારી ચઢતી મટી પડતો દશા આવી.
હવે હું શું કરું ? કાલ વિવાહ અને આજ મૃત્યુક, એ તે
શું ? વિષુ ! જગતમાં આવું કોઈનું થયું હશે કે, હુંજ અ-
ભાગ્યો છું ? હર ! હર ! હર ! ! હર ! ! ! (બોલી ચકાવું
નથી. ખેબાન થઈ જવાથી ઢળી પડે છે.)

મુરેખા— ભલીત હંદ.

અરેરે આ પ્રભૂ, વિચના ધણી,
વિનનિ હું કરું, ને સુતા બણી ;
સુખ હતું મને, આગળે ઘણું,
ગુજ કરે બહુ, શું હવે બાણું. ૪૫
વળિ કુખી મને, કેમરે કરી,
અકળ છે ગતી, આપની ખરી,
મન મહાયરું, સદૃકી જશે,
ન સમજાય કે, શી ગતી થશે. ૪૬

અહો વહાલી પૂત્રી ! તને તારા બરેથાર, બાઈ પિતા,
સખી, વિગેરેમાંથી કોઈના પણ દયા ન આવી કે, એકદમ
વિયોગ કરી ચાલતો થઈ. હાય હાય ! તારું રાજ કન્યાનું
અકાળ મૃત્યુક ! એ દેજે તારી વતી મને મારી હોતતો ઘણું-
જ સાઈ હતું. અરે કુલક્ષણા ! દુષ્ટ પિતાની દુષ્ટ પૂત્રી ! !
મારી વહાલી સુતાએ તારું શું બગાડ્યું હતું ? કે એકદમ
આવી મોટી શીક્ષા કરી. હાય ! હાય ! હાય ! ! હાય ! ! !
(મૂર્છા પામે છે.)

જસવતસિંહ—(શુદ્ધીમાં આવે છે એટલે) પાટવીસિંહ !
પાટવીસિંહ ! ! ખેટા ? તારા નિરભાગ્ય પિતાને જવાબ
તો દે. કે એણે શામાટે અને ક્યાં મારી નાખી ? તે તો
મને કહે. (પાટવીસિંહ ખેબાન હોવાથી જવાબ નથી આ-

પતો, તેથી પોતે માયું કૂટી ફરીથી મૂર્છાને સ્વાધિન થાયછે.)

પાટવીસિંહ—(શુદ્ધામાં આવેછે એટલે) કોઈ છે કે ?
(આ દિલગીરીનો દેખાવ જોવા રણમંડ, વસ્તો, વિગેરે
ધણાં લોક આવ્યા હતા. તેમાંથી વસ્તો આગળ આવીને.)

વસ્તો—ગરીબ પરવર ! શો હકમ સે ?

પાટવીસિંહ—જાઓ તમે તાકીદથી માનસિંહજીને જો-
લાવી લાવો. (જાયછે અને માનસિંહજી સાથે પ્રવેશ કરેછે
એટલે સમ્મળા ખીનાથી વાકેફ કરેછે.)

માનસિંહજી— લલિત હુંદ

અરેર એ પ્રભૂ, કેમરે થયે,
પ્રિય પ્રિયા વિના, જીવરે જાયે ;
અરેર કાળજી, આજરે બળે,
જરે જાણુજી, સ્વપ્ન આ ટળે. ૪૭
મંત્રપતી મને, કોણ ભેટયે,
પુત્ર વિના મને, કોણ દીપયે ;
દિવસ દુઃખના, કેમરે જાયે,
મરણથી મને. સ્વપ્નરે થયે. ૪૮

હોહરો.

હા હા ઠીક ઉપાય એ, કરિને આણેડાર ;

કષ્ટ તજી પ્રભુ ધામમાં, વાસ કરું આવાર. ૪૯

અહો વહાણી પ્રિયા ! સમ્મળા રાજ કુમારો વચ્ચે મને
દીપાયમાન કરનાર ! ! અને મારા જીવરે પુરણ પ્રિતિ દર
થાવનાર ! ! ! હું તારો પ્રેમ કદી પણ ભૂલવાનો નથી. તા-
રા વિયોગે આ દેહમાં પ્રાણ રહે તો, ધીકાર છે મને અ-
ને આપણી પ્રિતિને. માટે હુંતો તારી વાંસેજ આવુંધું.
(તરવાર કાઢી પોતાનાં ગળા જીવરે મારવા જાયછે એટલે.)

વસ્તો—(તેના બન્ને મજ પકડીને.) બાપજી ! તમે

મારી વાત સાંભરો પછી મરજી. (સધળી વાતથી વાકેફ કરીને.) સામ ! એ ઘરેણું લે આપુંશું.

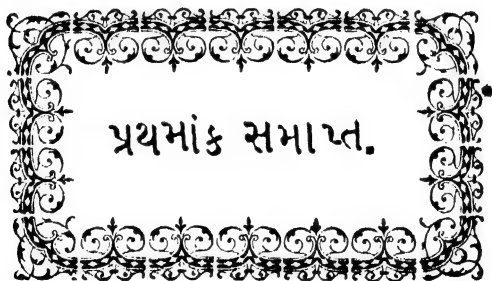
માનસિંહજી—મારે તે ઘરેણું જોઈતું નથી. તમે એને જીવતી જવાદીધી, માટે હું ખુશી થઈ મારી પાથેતું સધ-
જું ઘરેણું તમને ઈનામ આપુંછું. (પોતાની પાસેનું સધજું
ઘરેણું આપી, સ્વધામ વિદાય કરેછે. બાદ.)

દોહરો.

પ્રાણ પ્યારી તું અરે !, જીવેછે આ વાર;

નિશ્ચે તારી ગોતમાં, બટકું ઠારો ઠાર.૫૦

(માનસિંહજી સર્વને સુઢીમાં લાવી આંખીના કહી સંભળાવે
છે, તેથી સર્વને જરા હીમત આવેછે; અને સૌ સૌને સ્થા-
નિકે જાયછે. બાદ જસવતસિંહ અષ્ટ દીશામાં ઘણાક સ્વા-
રો મોકલેછે, પણ કઈ પતો ન લાગવાથી માનસિંહજી પંડે
બીકળી પડેછે.)



અંક ૨ જો.

સ્થળ—રામપુર અને વન.

પાત્ર.

કુલદાણા.....રાજનગરના પાટવીની સ્ત્રી.

અમરો.....	} ૪ ભૂટારાઓ.
રાજો.....	
નરસંગ.....	
મેધો.....	

માનસિંહજી.....રામપુરનો પાટવી હીરાવતીનો સ્વામી.

રૂપસિંહજી.....માનસિંહજીનો પિતા.

ગુણવંતી.....રૂપસિંહજીની પત્નિ.

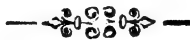
અમૃતરાય.....રૂપસિંહજીનો મંત્રી.

અકલહીન.....એક પારધી.

ભાણી.....તેગીમા.

દીર્ઘાચાર્ય.....એક રૂપી.

ધાતકીસુર	} રાક્ષસો.
જૂરસાસુર.....	



અંક ૨ જો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—રામપુર રૂપસિંહજીનો મહેલ.

રૂપસિંહજી અને ગુણવંતી. પછીથી અમૃતરાય.

ગુણવંતી—પ્રાણનાથ ! જસવતસિંહની પૂત્રીના લગ્ન થયા કેહવે ?

રૂપસિંહજી—મહુરત ગઈ બીજનું હતું માટે થયા હશે.

ગુણવંતી—તારે હજી સુધી માનસિંહજી કેમ ન આવ્યો ?

રૂપસિંહ—પ્રિયા ! શી ખબર પડે ? શું એનો પત્ર પણ આવ્યો છે ?

ગુણવંતી—શું, હજી પત્ર પણ નથી આવ્યો ? રમે બાઈને માળ આરોપી હોય, અને તેના હર્ષમાં ન લખ્યો હોય.

રૂપસિંહ—અરે ! એ તે વાત જ શી, આપણા ઘર સુધી એ ક્યા ક્યાંથી !

ગુણવંતી—એમ ખાત્રી હતી તો શા માટે એને મોકલ્યો ?

રૂપસિંહ—પહેલી તો ના કહી હતી, પણ એનો જીવ નોવા ઉપર લલચાવ્યો એટલે વળી હા કહી.

અમૃતરાય—(પ્રવેશ કરીને.) પૃથ્વીનાથ ! કુવર સાહેબનો પત્ર આવ્યો છે. લખે છે કે ‘હું ખુશીમાં છું અને જસવંતસિંહની પૂત્રી સાથે મારાં લગ્ન થયાં છે.’

રૂપસિંહજી—શું, માનસિંહજી સાથે લગ્ન થયાં ?

અમૃતરાય—હા ! પણ જરા દીલગીરીની વાત છે.

રૂપસિંહજી—શી દીલગીરીની વાત છે ? કઈ પહેરામણી ઓછી આપી ? મને પત્ર તો બતાવો.

અમૃતરાય—સાહેબ! પત્તો ઘેર ભૂલી ગયો છું. પહે-
રામણીની તો શી દીલગીરી હતી. પણ આતો લખેછે કે
“જસવતસિંહની પૂત્રી હીરાવતી સાથે મારાં લગ્ન થયા
બાદ તેને મારવા માટે તેની બાબીએ તરફ કરી વનમાં
મોકલી. માં તેણે મારાએને પોતાનો શણગાર આપી
સમજાવી, સહેરમાં આવવા માડ્યું. પણ ભૂલી પડવાથી
વનમાં જતી રહીછે.”

રૂપસિંહ—અરેરે! રાકને ઘેર રત્ન ક્યાંથી છાજે.
એવાં સારા ઘરની કન્યા આવી, તો વચ્ચે આ ત્રીજું તાંત
જાયું. હવે માનસિંહ ક્યારે આવશે, તે વિશે કાંઈ
કાંઈ લખ્યુંછે?

અમૃતરાય—તે પણ—(અટકેછે.)

રૂપસિંહ—કેમ અટક્યા? ને હોય તે કહી દો.
એતો ધારોજ છે કે “રાકને ઘેર રત્ન ન છાજે.”

અમૃતરાય—પૃથ્વીનાથ! કુંવર સાહેબ પણ એના સો-
ધન માટે નિકળી પડ્યાછે. લખ્યુંછે કે “મારાં માતપિ-
તાને ધીરજ આપજો. અને કહેજો કે હું એક વર્ષ અવન
આપની સમક્ષ હાજર થઈશ.”

ગુણવંતી—(ગભરાટથી.) અરે! આ સાચી વાતછે?
તમે માનસિંહના અક્ષર ખરાખર ઓળખોછો? જો
પછી કોઈ દૂસમને ન લખ્યો હોય.

અમૃતરાય—ના ના! એમ નથી. આતો ખૂદ પોતાના-
જ અક્ષરછે.

ગુણવંતી—અહો મારા વહાલ પૂત્ર! તે કોઈ દીવસ
તાઠ તડકો જીયો નથી, તે વગડામાં રખડી દુઃખ શી રીતે
સહન કરીશ? (અમૃતરાય પ્રત્યે.) તમે મને કહેતો ખરા કે,
એ એકલો છે કે સાથે કોઈ છે?

અમૃતરાય—(તેને ધીરજ આપવા સાં.) અરે !
એકલા તે હોય ? એાછામાં એાછા પચાસ સ્તારે તો હશેજ
ગુણવંતી—પ્રાણનાથ ! મારા તથા તમારા વિયોગે એ
અન પણ પુરૂં આશે ?

અમૃતરાય—તમે ગભરાએાછો શા માટે ? બારે મહીના
કાલ વિતિ જશે. માટે ઇશ્વરપર વિધાસ રાખી ભોજન
કરવા પધારો.

ગુણવંતી—અરેરે ! પુત્ર વગડામાં રખડી કષ્ટ ભોગવે,
અને હું અત્રે સુખશાતાથી ખાવા ખેશું ? ના ના ! તેમ
થવાનુંજ નથી. હુંતો એનું સુખ જોઇશ ત્યારેજ અનપા-
ણી લઇશ.

રૂપસિંહ—પ્રિયા ! આમ પેત્રી શું યાયછે. પેટે કોઇને
મુક્યું છે ? ગંધારીનાં સતપૂત્ર અઢાર દીવસમાં મરણ પા-
મ્યા, તોપણ તેને પેટે મુકી હતી ? મન વાળ્યા વિના છુ-
ટકો છે ? એ સત્ય બોલનારછે, માટે બાર મહીના અવલ
નફી આવશે. (અમૃતરાય પ્રત્યે) પ્રધાનજી ! આપ પ-
ધારો. હું પણ જાગૃધું. પ્રિયા ! ચાલો.

(સર્વે જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—એક વડ વૃક્ષ.

કુલક્ષણા પછીથી અમરો, રાજો, નરસંગ અને મેધો.

કુલક્ષણા—(એકલી) અહો પરમેશ્વર ! હું કેમ કંઈ
અને ક્યાં જઈ તે મુજવું નથી. કંથે તજી, રતિલાલ પણ
મરણ પામ્યો, નહીં તો તે મારી ગોતને માટે આવત. અ-
રેરે ! મેં નિરાપરાધી હીરાવતી ઉપર પૂરણ દ્વેષભાવ રાખ્યો

તેનું કૃણ મને આ મળ્યું. અને હજીતો કેવીએ દશા થયે
તે સમજાવું નથી.

લલિત છંદ.

અરર ઓ પ્રભૂ, શી થયે ગતી,
ખખર ના પડે, કેમરે રતી;
સતિ તને કુખી, મેં ખરે કરી,
કુખ મને પડ્યું, અર્ણુ નીસરી. ૫૧
હજી નથી મને, સૂખનો સમો,
વિનતિ હું કરું, કુઃખઆ કમો;
જગતનાથજી, વાર ધાધને,
સુખ કરો મને, દુઃખ કાપિને. ૫૨
અરર ઓ પ્રભુ, મૂંઝા ઊપરે,
દિલ નથી દયા, આપને ખરે;
સરસ નામરે, શી રિતે પડ્યું,
જરૂર ભૂલમાં, એજરે જડ્યું. ૫૩

અરે! હું પણ ભુલુધું કે પરમેશ્વરને માથે દોષ દઈ
વધારે પાપણી થાઈલું. તેણેતો સતિ દ્રુપતિ, સીતા, દમ-
યંતી, વીગેરેનાં સત્ય જોવા માટે કેટલાં દૂખી કર્યા હતાં?
અરે! આ વખતે મારું ચીત ઢેકાણે નથી. તેઓ તો સત્ય
અને શીયળવંતા હતા; અને હું તો મારા નામ પ્રમાણે એ-
ટલે એમનાંથી ઊંલટાંજ લક્ષણવાળીલું. અહો હૃદય! તું
સત્ય શીયળની વારે ચઢે તેમાં શી નવાઈ? પણ અવગુણ
ઉપર ગુણ કરી મારી વારે ધાય ત્યારેજ તું કૃપાસાગર સાંચો.
ત્રણ દિવસ થયાં અજ ઊંઢક મળવું નથી, ચાલી ચાલીને
પગ પણ દૂઃખવા આબ્યાછે; માટે આ વડ નીચે જરાવાર
નિદ્રાવશ થાઈ. (ઊઘેછે. બાદ હટારાઓ પ્રવેશ કરેછે.)

૧ આછાં કરો.

રાજો.—અરે ! આજતો દન ઉઝ્યાના ભૂરછાને તરેશ્યા .
રખડી મુવા, પણ કંઈ સકાર ધર્યો નહીં.

નરસંગ—હું કહેતો હતો કે મોટો સકાર હાથ નહીં આવે,
એને છુટો પરાં. ત્યારેતો મોટા તરવારીઆના દીઅરા થઈ
ગયા હતા. અને હવે પચાત કરેશે.

રાજો—બેહ બેહ તીહમારખાં. આપણે મોટા છુટારા
થઈ ગરીબને તે છુટીએ ?

મેથો—હશે ? એતો થવાનું હોય તે થાય. બાપા ? એતો
શકનના મરશે. હુંડો પેલા વડ નીચે બેસીયે. ત્યાં જઈ બે
જણ હરત રાખજો, ને બે જણ ઘેંહ રાંધજો. (સઘળા વડ
નીચે ચાલી આવેછે. ત્યાં કુલક્ષણાને સુતેલી જોઈને.)

અમરો—હે પરમેશ્વર ! તારી અમારાપર બરોબર મહેર-
બાની શે. અત્યારે સુધી શકાર ન આવ્યો તેને બદલે જ-
ન્મનાં દૂઃખ કાપી નાખ્યાં. (કુલક્ષણાને ઘાંકો મારીને)
ઊતાર ધરેણું.

કુલક્ષણા—(ઝમકી જાગી ઊઠીને) હ્યો વિરા ! મારે
ધરેણાને શું કરવું છે ? (ઊતારવા માંડેછે.)

રાજો—એ-લોહો નહીં-લેહો નહીં. એતો ધરમનું કહેવાય.
એને બેચાર ધોચલાં દધને હ્યો. સૌ મારવા માંડેછે.)

કુલક્ષણા—અરે વિરાઓ ! તમે મને સામાટે મારોછો ?
મેં તમારું શું બગાડ્યું છે ? અહો પરમેશ્વર ! હવે મારા
ગુનાની શીક્ષા મને મળી ચુકી. માટે હેદ્યા નાય ! કંઈક
કૃપાં કરી મને આ દૂઃખરૂપી અબધીમાંથી તારવ. અરે-
વિરાઓ ! તમને અબજાની દયા પણ નથી આવતી ?

રાજો—શું, ત્યારે અમે ધરમનું લઈએ ?

નરસંગ—(મોટે સાદે) મારહો નહીં-મારહો નહીં. આ-
પણી હાથે લઈ હ્યો ; હું એને પરણીશ.

રાજા—લે-તારાં નશીબ ઉધડ્યાં. હેડ અમારી હાથે, નહીતો (ધોકો ખતાવીને) આ દયો.

કુલક્ષણા—(મનમાં.) હથે-સુખે ખાવા તો મળશે. કુલ-ક્ષણાધું તે કઈ સતી કહેવાઈય? (આશન) ચાલો! મારી ક્યાં ના છે. (સર્વે જાયછે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—વન.

માનસિંહજી પછીથી અમરો, રાજા, નરસંગ. અને મેઘો.

માનસિંહજી—(એકલો) અહો ઈશ્વર! તારી ગતી અગમ્યછે. નહિતો હું રાજપુત ને પાંચસો સ્વાર સહીત ફરનાર, તે આજ આ વનમાં એકલો રખડું? કહ્યું છે કે—

॥ શ્લોક ॥

રંકંરોતીરાજાનં, રાજાનંરંકમેવચ;

ધનિનંનિર્ધનંચૈવ, નિર્ધનંધનિનંતથા. ૫

દીકા-જો ઈશ્વર કૃપા કરશે તો બીખારીને રાજ આપશે; અને જો-કોપાયમાન થશે તો રાજાને પણ બીખારી કરી નાખશે. તેમજ નિર્ધનને ધનવાળો અને ધનવાનને ધન રહીત કરશે. એવી ઈશ્વરની સત્તા છે, એ સત્ય છે.

વહાલી હીરાવતી! તારો વિયોગ શહન કરવા હું અશક્ત છું. મે ત્રણ દીવસ થયાં આ વગડામાં રખડું છું, પણ લેશમાત્ર પત્તો લાગતો નથી.

હરિગીતછંદ.

રે! અરજ મારી સુણિ વિભૂ, ચીત માંહીં રાખજો;
નીજ દાસ જાણિને તમે સૌ, દૂઃખ મારાં કાપજો;

તૂજ વીના દૂઃખ કાપનાર, આ ધરામાં કો નથી,
પતિને મેળવજો એટલે, છુટ્યો હુંતો દૂઃખથી. ૫૪
(હુટારાઓ પ્રવેશ કરેછે.)

રાજો—અહ્યા અમરા ! આય આય કાલ જો સકાર
હાથ આઆસે.

અમરો—(નરસંગ તથા મેઘા પ્રત્યે.) હેડો હેડો ! એ-
ના પાંદે જાહે. (ચારે જણ તેને ઘેરી લેછે.)

માનસિંહજી— (મનમાં)

॥ શ્લોક ॥

તાવદ્ગ્રયેષુભેતવ્યંયાયદ્ગ્રવમનાગતમ;

આગતંતુભયંદૃષ્ટ્વા પ્રહર્તવ્યમશંકયા ॥ ૬ ॥

અર્થ—જ્યાં સુધી બધા પ્રાપ્ત થયું નથી, ત્યાં સુધી તેની
બીક મનમાં રાખવી. અને પ્રાપ્ત થયા પછી બીક ન રા-
ખતાં હરેક યુક્તિવડે દુરં કરવું. તેમ ન કરીએ તો આપણો
નાશ થાય.

(આસન.) જૂઓ ભાઈયો ! મારી પાસે આ બંધુક
શીવાય બીજું કંઈ નથી. જો તે જોઈતી હોયતો અહીં
રહ્યાંજ એક બેને આપું.

નરસંગ—અહ્યા ! ટૂંકી પડો-એનો હો ભારથે આપણે
ચારે એકને પૂરો નહી કરીએ ? (લડાઈ થાયછે.
તેમાં બે હુટારાઓ મરણ પામેછે એટલે) અરે ભાઈ !
તમે અમારા બે માણસને મારી નાખ્યા, હવે અમારા
ભિગા રહો. ચમ રહેશે કે ઘોચલું દજ ? કાંતો અમે મરણ
ને કાતો તને મારશું. ચમ શો જવાબ દેશે ?

માનસિંહજી— (મનમાં)

॥ શ્લોક ॥

લૂબ્ધમયેનમૃન્હીયાત, સ્તબ્ધમંજલીકર્મણા;

મૂર્ખચ્છંદાનુંવૃત્ત્યાચ, યથાર્થત્વેનપંડિતમ ॥ ૭ ॥

અર્થ—જે આપણો શત્રુ ધણો જોરાવર અને લોભી હોય, તો તેને દ્રવ્યથી વશ્ય કરવો; જે સ્તબ્ધ (અહંકાર) થી ધણો ગર્વિષ્ટ હોય તેને હાથ જોડી નમૃતાથી વશ્ય કરવો; મૂર્ખને તેની મરજી પરમાણે આજીને વશ્ય કરવો, અને પંડિતને યથાર્થ બ્રાવણ કરી વશ્ય કરવો. કારણ હાથ માણસે ખોટું જોલવું સાઈ લાગતું નથી.

મોટે હાલતો તેઓની મરજી જાળવવી, પછી કઈ યુક્તિ કરી છૂટી જઈશ. (આશન.) આલો! હું તમારી સાથે આવવા તૈયાર છું. (સર્વ જાયછે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—વન. લુઠારાઓની ગુફા પાસે એક જગ્યા.

કુન્નક્ષણા પછીથી માનસિંહજી, નરસીંગ અને અમરો.

કુન્નક્ષણા—(એકલી) અહો કૃપાશાગર! કાંઈકતો દયા કર. મુજ અબળા ઉપર આટલો જૂલમ કરવો તને ઘટતો નથી. વગડામાં રખડી રખડીને તયા કાલ માર આવાથી માઈ શરીર પાકા ગૂંમડાં જેવું થઈ ગયુંછે. એ રસોઈ કરવાનું કહી ગયાછે. મને આવડતી નથી; તેથી હજી શી ગતી થશે તે સમજતું નથી. સવારનું સાંજે ને સાંજનું સવારે પણ પુરું આવા મળતું નથી. અરે હીરાવતી! મેં તને દુઃખી ન કરી હોતતો બશ હવું. અરે! એમાં મારો શો દોશ? કહ્યું પણ છે કે—

॥ શ્લોક ॥

ઉત્પન્નપ્રજ્ઞાત્તાપસ્ય, બુદ્ધિર્ભવતિયાદર્શી;

તાદૃશીયદીપર્વેશ્યા, ત્કસ્યનસ્યાન્મહોદયઃ ॥ ૮ ॥

અર્થ—કોઈ પણ ન કરવા યોગ્ય કામ કીધા પછી પ-
રનાવો થઈ જતી રૂચર બુદ્ધિ થાયછે, તેવી જો પહેલથી
થઈ હાયતો કોનું કલ્યાણ થવાનું નથી? અર્થાત્ થયેજ.

હાય હાય! હું આવા વિચારમાં રહીશ, અને એ
દૂષ્ટો આવી પહોચશે તો મારી શી વલે! જીવ! અહીં
રહેવામાં સાર નથી, માટે કર ઉતાવળ. આવો વખત ફ-
રી ફરીને ક્યાં મળવાનો છે? માટે ધરેણું પણ લેતીજ જાણ
ને (ધરેણું લઈ નાશી જાયછે. ખાદ માનસિંહજી તથા હુ-
દારાએ પ્રવેશ કરેછે.)

નરસંગ—અધ્યા અમરા! અહી કાલવારી ખાયડી ચમ
નથી દેખાતી?

અમરો—રાંડ નાહીતો નથી જઈ?

નરસંગ—ગઈતો મારા ખાપ પાંદે ગઈ, પણ ધરેણું હંભારો.

અમરો—(મુકેલ રથજો ધરેણું તપાસીને) આહયતો
ધરેણું નથી. વસારતો કરો કે એ જાય અને ધરેણું હું
કરવા મુક્તી જાય.

નરસંગ—હવે પચાત પસે કરજો. હમણાં તેને ગોતી
લાવો. (અમરો જાયછે, અને ફુલક્ષણને પકડી મારતો
મારતો લાવેછે એટલે) આપણે એનું હું કામસે. ધરેણું
લઈ નાક કાપી કાઢી મૂકો.

ફુલક્ષણા—અહો રાણીજયા વિર પુરુષો! તમે મને
આ યુનાની માફી દો.

અમરો—(નાક કાપીને ધકો મારેછે.) જ રાંડ! અ-
મારે તારું કામ નથી. (ધકામારી કાઢી મુકેછે.)

નરસંગ—હુંકો માહય જઈએ પરા. વાહે અહવારો
ફરેસે. તે આવી પહોચેતો હતાપ થાય. (સર્વે યુદ્ધામા જાયછે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ--સરીતા કાંઠો.

કુલક્ષણા પછીથી અકલહીન.

કુલક્ષણા—(એકલી) અહો પરમેશ્વર ! મારે સામે કોઠે જબુંછે. અને નદીમાં વારીપુર આવ્યુંછે. માટે છે નોધાર આધાર ! અભરા મરણ ! અભરા ભરણ ! જગતના પ્રતિપાળ ! તું મારી વારે ધાઈ રક્ષા કરેલે. (નદીમાં ઉતરેછે અને મધ્યે આવતાં તણાવા માંડેછે એટલે.)

ઉધોર છંદ.

ધંધર કર તું મુજપર મેર, શામાટે કરેછે કેર;
થઈને જગતનો તું તાત, યાવા દે ત્રિયાની ધાત.૫૫
કીધેછે ઘણો મેં દોષ, તેથી કરે તું બહુ રોષ;
ગૂના ક્ષમા કરિ આ વાર, મદદ કરેલે તું નિરધાર.૫૬
જન સરવ તણો પ્રતિપાળ, સર્વે તમતણા છે બાળ;
વિનતિ આ તું હૈયે ધાર, કરેલે કિંકરિ કેરીવાર, ૫૭
(એવામાં તેને એક મગર ગળી.જાય છે. કુલક્ષણાના હાથમાં રહી ગયેલ છરી મગરને વાગવાથી તેને ચુક પડે છે; તેથી તે સરિતા બહાર આવી જાયછે. બાદ અકલહીન પ્રવેશ કરી સીકારનો તપાસ કરેછે. એવામાં તેની નજરે આ મગર પડવાથી તેને તીર મારેછે, તે તીર મગરને વિંધિ કુલક્ષણાની આંખમાં વાગેછે. બાદ અકલહીન તેની પાસે જઈ તેને મારેછે, અને કુલક્ષણાને જોઈ ગભરાટથી ખોલી ઉઠેછે.)

દોહરા.

અહો વિભૂ આ કોણ છે, ડાક્યણ કે નકિ ભૂત;
કે ચૂડે આજ આ, રૂપ કુંડું અદભૂત. ૫૮

પણ તે મગર પેટમાં, પેઢી શને માટ;
 જિવ લેવા સું માણ્યો, ઘડ્યો હથે આ ઘાટ. ૫૯
 હાય હવે હું શું કરું, આ વગડાની માંય;
 નાશું હીમત રાખિ તો, વાસે આવી ખાય. ૬૦
 કેમ કરું ને ક્યાં જઈ, સુજે નહીં ઊપાય;
 આયુષ મુજ આવી રહ્યું, હાય હાયરે હાય. ૬૧

(મૂછી પામેછે.)

કુલસણા—(પવન લાગવાથી જરા શુદ્ધિમાં આવેછે
 એટલે) અરે ! મને આ નેત્રે કળતર કેમ થાયછે. (જમ-
 ણા નેત્ર ઉપર કર મૂકે છે). હાય હાય ! આતો કટ્ટી ગઈ
 છે. ને લોહી પણ નીકળવા માંડ્યું. અહો પરમશ્વર !
 નાક ગયું, નેત્ર ગયું, હવે તો કંઈક દયા કર. અરે ! પણ
 મને આ મગરના પેટમાંથી કાઢનાર કોણ ? (આસપાસ
 જોતાં અકલહીન નજરે પડેછે એટલે) અરે ! આ પુરુષ
 મને જીવતદના દીધું હશે. પણ તે આમ ઊંધો કેમ પડ્યો
 છે ? એતો એજ. મને જોઈ ડર્યો હશે. જીવ ! ડરને લીધે
 એનું મરણ થઈ જશે, માટે એના મનમાંથી વહેમ કાઢી
 નાખું. (તેની પાસે જઈ પવન નાખે છે, એટલે શુદ્ધિમાં
 આવીને.)

અકલહીન—અરે બાપ ! આધારે આધો !!! (ચમકી
 બેઠો થઈ આધો જતો રહેછે.)

કુલસણા—તમે ગભરાયો નહીં. હું ભૂત પ્રેત નથી,
 પણ દુઃખની મારી સ્ત્રી છું.

અકલહીન—(જરા હીમત ચલાવીને) તું મને એતરવા
 ધારેછે ? તું સ્ત્રી છું તો આ મગરના પેટમાં શા માટે પેઢી ?

કુલસણા—તમે શાન્ત થઈ મારી પાશે બેશો, અને
 હું કહું તે સાંભળો; એટલે તરત ખાત્રી થશે.

અકલહીન—ના ! તારી પાથે તો નહીં આવું. આટલે છેટેથી કહે.

કુલદાણા—(મનમાં) તે વહેમાઈ ગયેલ છે, મોટી એની મરજી મુજબ આવવું. (ચાસન.) હું અતિ દુઃખી-પણ સ્ત્રીધું, મારું નામ કુલદાણા છે, અને સતિને દુઃખ દેવાથી મારી આવી માઠી દશા થઈ છે. વિરા ! મેં એને માથે એટલો જીલમ ન મુજબો હોત તો, આજ કેવાં સુખ ભોગવતી હોત તે મારાથી કહી શકાવું નથી.

અકલહીન—આટલી પરતાય છે, તારે શું કરવા એમકંઈ ?

કુલદાણા—એમાં મારો દોષ નથી. શાસ્ત્ર પણ કહે છે.

॥ શ્લોક ॥

નનિર્મિકેનાપિનષ્ટદૂર્વા, નશ્ચયતેહેમમયીકુરંગી;
તથાપિતૃષ્ણારઘુનંદનસ્ય, વિનાશકાલેષિપરીતયુદ્ધી.

સમજણ—પહેલાં સોનાતું હરણ કોઈએ ઉત્પન્ન કીધું નથી, બેયું નથી; તેમ સાંભળ્યું પણ નથી. એમ છતાં રામચંદ્રજીને હરણ જાલવાની ઇચ્છા થઈ, વાસ્તે નાશ થવાનો હોય તે વખતે મોટા લોકની પણ શ્રદ્ધા કરી જાય છે.

અકલહીન—એ તો ઠીક ! પણ તું આ મગરના પેટમાં શા વાસ્તે પેઢી, તે તો કહે.

કુલદાણા—(અથ ધતિ વાત કહી સંભળાવીને) કહો બાઈ ! મારાં દુઃખનો પાર છે ?

અકલહીન—(પરણ ખાત્રી થવાથી પાસે આવીને.) રાંડ ! બાઈ કેને કહે છે ? મારી સાથે ચાલ ! હું તને પરણીશ એટલે તારા દુઃખનો પાર આવશે.

કુલદાણા—અરે ! એ શું બોલ્યા ! તમે તમારા માર્ગે ચાલ્યા જાઓ, હું પણ જઈ છું.

અકલહીન—રાંડ ! આવેછે કે ટોપરાપાક જમાડું ?

કુલક્ષણા—(મનમાં) જીવ ! આ વગડામાં ફળ ફલ પણ પુરાં મળતાં નથી, તારે અન્નની તો આશાજ શી ? ફલક્ષણા છું તે કંઈ મુલક્ષણા થઈશ ? તેની સાથે જવાધી મુખે ખાવાતો મળશે ? (આસન) ચાલો—હું તમારી મર-જીને આધીન છું તમારા ઉપકારના બદલામાં તો નથી કહેવાતી. (બંને જાયછે.)

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ---વન, અકલહીનની પાર્ણકુટિકા.

ભાણી પછીથી અકલહીન અને કુલક્ષણા.

ભાણી—(એકલી.) અરે ! મારું માથું કેમ દુઃખે છે ? દુઃખેજ તો સાઠ સાઠ વરસ થયાં તોપણ નીરાંતે ખેસવા દીવસ આવ્યોછે ? ત્રીસ વરસનો દીકરો મો આગળ કુંવારો બને એ કાંઈ ઓછું દુઃખે છે ? ઘડપણને લીધે મારાથી કામ પણ થતું નથી. આખે પુર દેખાતું નથી, તેથી રસોઈ કરતાં વારંમવાર દાઝુછું. હાય હાય ! હું શું કરું ? માથામાં વધારે ચસકા આવવા લાગ્યા. જીવ ! જરાવાર ઊંધું. પછી રાંધીસ. (ઉઘાડા બાદ શરીર ઉપર હાથ ફેરવ્યાં) હાય હાય ! આતો દીલ તપી તાવ પણ આવ્યો. શું, હવે મારાથી રંધવાનું છે ? (અકલહીન અને કુલક્ષણા પ્રવેશ કરી, અકલહીન પોતાની માને બોલાવે છે એટલે ધીમે સાદે) ખેટા ! મને તાવ આવ્યોછે. મારામાં રાંધવાની હીમત નથી, માટે તું રાંધ. (પોતે નિદ્રાવશ થાયછે.)

અકલહીન—(કુલક્ષણા પ્રત્યે) આમાંથી લોટ લઈ રોટલા કર.

કુલક્ષણા—(મનમાં) અરે મારા બાપ ! લેશવાર

પણ હીચોગેથી હેડી ઉતરતી નહોતી. જરા છીંક આવેતો “અમાઅમા” એવા હજારો પોકાર થઈ રહેતા. તે આજ રોટલા કરવા દીવશ આવ્યો? હાય હાય! મને તે શી રીતે આવડશે? (આસન) મને રોટલા કરતા નથી આવડતા બીજું જે કહો તે કરું.

અકલહીન.—(ગોગો ઇધને.) રોટલા નથી આવડતા તારે બીજું શું આવડશે? (મારવા માંડેછે.)

કુલક્ષણા—અરે એતો હસ્તા હસ્તા કહું છું. કહો શાના કરવાછે?

અકલહીન—તારી મરજીમાં આવે તેના કર્ય.

(કુલક્ષણા રોટલા કરવા માંડેછે. પણ આવડતા નથી એટલે અકલહીન તેને મારી શીકારે જાયછે.)

કુલક્ષણા—અહો પરમેશ્વર! દીનાનાથ! તું બકતોની વારે ચઢે એમાં શી નવાઈ? પણ અવગુણ ઉપર ગુણ કરી મારી વારે ધાય તારેજ તું કૃપાશાગર સાચો. અરેરે! હું આવા વિચારમાં રહીશ, અને એ આવી પહોચશે તો વળી ગમે તે વાંક કાઢી મારશે. માટે અહીંથી સટકી જવા સીવાય મારા દુઃખનો અંત આવનાર નથી. મને એણે મારી માટે હું પણ એનું વેરવાળું તોજ ખરી. (બાણીને મારી નાખી સટકી જાયછે. બાદ અકલહીન પ્રવેશ કરેછે, અને પોતાની માનું મડકું નજરે પડવાથી ગભરાઈને.)

અકલહીન—અરેરે! એ રાંડે એના જેવો મને પણ કર્યો. પણ હુંજ ખરોકે આની સાથેજ એને મોકલું. ચાલ જીવ! એનો શોધ કર. (જાયછે.)



પ્રવેશ ૭ મો

સ્થળ—વન.

કુલક્ષણા પછીથી અકલહીન.

કુલક્ષણા—(એકલી) અહો કૃપાસાગર ! કંઈકિતો દયા લાવ. છેકજ નિર્દય શું બની ગયો છું. અબળા ઉપર આટલો જૂલમ કરવો તને ઘટીત છે ? નાક ગયું, નેત્ર ગયું, અને હજી તો કેવી દશા થશે તે સમજાતું નથી.

અકલહીન—(પ્રવેસ કરીને) બે દીવસ થયાં રખડતો હતો તે આજ હાથ આવી છે. જો હવે ઈશ્વર પાસે તને તાકીદથી મોકલી દઈશું; એટલે તને દયા આવશે. (તરવાર ઉગામે છે.)

કુલક્ષણા—(ધ્રુજતી ધ્રુજતી) અરે ! તમને કંઈપણ દયા નથી આવતી કે, અબળા ઉપર આટલો જૂલમ ગુજારો છો. સ્ત્રી હત્યા કરવાથી કેટલું પ્રાશ્વિત લાગે છે ? તેનો તો વિચાર કરો.

અકલહીન—ચુપ ! મારી માને મારતા તને દયા ન આવી, ત્યારે તને મારતાં મને ક્યાંથી આવશે ! તે સ્ત્રી હત્યા કરી તો મને કરતાં શી હરકત છે ? (વાસાપર સમથરે મારે છે.)

કુલક્ષણા—અરે મારા બાપ ! હવેતો નફી માફ મરણ આળ્યું. અહો કૃપાસાગર ! કંઈકિતો દયા કર. એકદમ ફરદજી કરવી એ તારા નામને યોગ્ય નથી.

હોહરા.

ઈશ્વર ઈશ્વર હું કહું, જવાબ નવ દે કેમ ?

હું મરવાથી વુજ તણાં, લોચન ટાઠા હેમ. ૬૨

કૃપાનિધી કોણ કહ્યું, નામ તમારું શાર;

નામ બરોબર ગુણ નથી, નફિ કહું આ વાર. ૬૩
અકલહીન—કેમ, ભગવતને સંભારી રહી? હવે હું
મારી સમથેર સંભારું?

કુલક્ષણા—તમે અબળાની કંઈપણ દયા નહીં લાવો?
મૈતો ઈશ્વરના સ્તુતીને બદલે નિંદ્યા કરીછે, માટે તેના
માફી માગી લઈ એટલે મારજો.

અકલહીન...હું ખોટી યાગીછું. ત્યાં પાસે માફી માગજો.
(ઝડકે મારી નાશી જાયછે, બાદ રડતી રડતી કુલક્ષણા
પણ જાયછે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—વન, દીર્ઘાચાર્યજીની પર્ણકુટિડા.

દીર્ઘાચાર્ય, પછાંથી કુલક્ષણા.

દીર્ઘાચાર્ય—નારાયણ ! નારાયણ !! નારાયણ !!! અહો
વિદ્યેશ્વર ! તારી ગતિ અતિ અગમ્યછે. તેનો પાર કોઈ
પામ્યા નથી ને પામવાના પણ નથી.

કુલક્ષણા—(પ્રવેશ કરીને.) અહો તપેશ્વરી ! સ્નાનેશ્વર !
હું આ દુઃખ રૂપી અબધીમાંથી ક્યારે નીકળીશ તે કૃપા
કરી કહો.

દીર્ઘાચાર્ય—બેન ! આજ સવારના પહોરમાં તે દુષ્ટ
સ્ત્રીએ મને મુખ દેખાડી મારા તપમાં ભંગ કર્યો. હવે
તારી પાસે વધારે વાર ખોટી ન થતાં ઈશ્વર સ્મરણાર્થે
હું પર્ણકુટિકામાં જાગીશું.

કુલક્ષણા—રૂષિરાજ ! મારો કે જીવાડો, પણ એ પ્રશ્નનો
ઉત્તર લીધા શીવાય હું આપની પાસેથી જનાર નથી.

દીર્ઘાચાર્ય—(મનમાં) સ્ત્રી, બાળ, રાજા, અને જો-

ગી; એ ચાર પોતાની હઠ છોડતાં નથી. માટે આને કીધા શીવાય છૂટકો નથી. (સાનદ્રષ્ટીએ જોઈને) છીં! છીં!! છીં!!! હે સ્ત્રી! તું અહીંથી જા. અરે ખોટાં કર્મ કરનારી! નીરાપરાધીને દુઃખ દેનારી!! અને “વધવા નાત કરે ઉપાય” એ કહેવત પ્રમાણે સર્વને તું તારા જેવા દુઃખી કરનારી!!! મારી પાસેથી જા. (પણ જતી નથી એટલે) અરે દુષ્ટ સ્ત્રી! હવે તને બોલકુલ સુખ મળવાનું નથી; માટે મારો કેડોછોડ).

કુલક્ષણા—અહો રૂપીરાજ! મેં આપ જેવા મહામુનીના દરશન કર્યા, તોપણ મારું દુઃખ નિવારણ ન થાય એ નવાઈ જેવું છે ?

દીર્ઘાચાર્ય—એન! તું વધારે વાર તારું મુખ ખતાવી, મને પણ તારા જેવો કરવા ચઢાય છે ? અહીંથી જા. નહીતો આપ દર્શિ.

કુલક્ષણા—જ્યારે મને ભવિષ્યમાં પણ સુખ તો છેજ નહી, ત્યારે તમારે હાથેજ મારું કે બીજે અવતાર તો સુગતિ થાય.

દીર્ઘાચાર્ય—એન! જા ? મારાપર દયા કરી અહીંથી જા!! (પણ નથી જતી તેથી પોતે લોપ કરી જાય છે.)

કુલક્ષણા—રાવણ જેવા પાપીનું મૃત્યુ રામચંદ્રજીને હાથે થયું તેથી તેની સુગતિ થઈ. તેવીજ રીતે મારું પાપણીનું મૃત્યુક એ મુનીને હાથે થયું હોત તો, મારી પણ સુગતિ થાત. પણ રાવણે રામચંદ્રજીનો ગૂનો કર્યો હતો, તેવી રીતે મેં પણ એમનો ગૂનો કર્યો હોતતો મારી મનોવૃત્તી પરીપુરણ થાત. અરેરે ! આ યુક્તિ આગળથી સુઝી હોતતો કેવું સાઈ ? જીવ ? હવે દીલગીરી કર્યે કંઈ વળવાનું નથી, માટે ચાલ એમની શોધ કરે. (જાય છે.)



પ્રવેશ ૯ મો.

સ્થળ—વન, દીર્ઘાચાર્યજીની પાણીકુટીકા.

દીર્ઘાચાર્ય પછીથી કુલક્ષણા.

દીર્ઘાચાર્ય—સમ્યદાનંદ! સમ્યદાનંદ!! સમ્યદાનંદ!!!
અહો વિષ્ણુશ્વર! કૃષ્ણરા! ખરા પ્રેમથી કરેલ માંહે વંદન
આપ સ્વવીકારશે.

કુલક્ષણા—(પ્રવેશ કરીને) જે કામને માટે ઘણા દી-
વસ થયા હું રખડી હતી, તે કામ આજ સિદ્ધ થાય એ-
મ લાગે છે.

દીર્ઘાચાર્ય—(કુલક્ષણાને જોઈને) અરે કૃષ્ણ સ્ત્રી!
તું જે કામે આવીછે, તે કામ કદીપણ થવાનું નથી. હું
તને મારનાર નથી. તેમ મારે હાથે મરવાથી લેશ માત્ર
તાં કલ્યાણ થવાનું નથી. જો—તું તાં કલ્યાણ થવા
છેજીતી હોય તો, તારે દેશ જઈ ખરા ભાવથી તારા સ્વા-
મીની સેવા કર. સાંભળ શાસ્ત્ર શું કહેછે ?

શ્લોક.

भर्तादेवोगुरुभर्ताधर्मतिथ्यत्रतानिच;

तस्मात्सर्वपरिहृज्यपतिमेकसमर्पयेतः ॥૧૦॥

ટીકા—પોતાનો પતિ છે તેને જે દેવતા, ગુરુ, તિથિ,
વ્રત, અને પરમેશ્વર કરીને જાણવો. એટલા માટે સર્વને
મુકી એક સ્વામીનીજ સેવા કૃણવાન સ્ત્રીએ કરવી. એ
સિવાય બીજા ધર્મ સ્ત્રીને ઉધાર થવાનો નથી.

કુલક્ષણા—સાહેબ ! એવાતો હજારો શ્લોક હું જાણું છું.
સાંભળો, બરધરી શતકમાં શું કહ્યું છે ?

॥ શ્લોક ॥

खलवाटोदिवसेश्वरस्याकीरणैःसंतपितेमस्तके,

ગચ્છંદેસમનાતપંવિધિવશાત્તાલસ્યમૂલંગતઃ

તત્રાપ્યસ્યમહાફલેનપતિતોભગ્નંસશબ્દંચિરઃ,

પ્રાયોગચ્છાતિયત્રદૈવહતકઃસ્તત્રેવયાંસાપદઃ ॥૧॥

અર્થ—કોઈ ભાગ્યહીન માણસ વનને વિશે ચાલતો હતો. સૂર્યના કીરણોના તાપથી સંતાપ પામી, તે તાપ સમાવવા માટે એક તાડના વૃક્ષની છાંયા તળે તે ગયો. એવામાં તે વૃક્ષનું મોટું ફળ તેને માથે પડ્યું, અને મોટો ધબકારો થઈ મસ્તક ફટી ગયું. તે માટે દૈવનો હણેલ, દુઃખી, દરીદ્રી, દુર્બળ, એવાં માણસને જ્યાં ત્યાં આપ દાજ પ્રાપ્ત થાયછે.

હવે આ ઉપરથી આપ વિચારો કે, ત્યાં જઈ અને કંઈ પણ ન પુછતાં એકદમ મારી નાખેતો હું શું કરું ?

દીર્ઘાચાર્ય—આટલું સમજેછે ત્યારે વિચાર તો કર કે, મને દુઃખ દેવામાં તને શો ફાયદો છે ? મારો જીવ જશે તોપણ હું તને મારનાર નથી. ત્યારે શા માટે તું મને દુઃખી કરવા ધારેછે ? મેં તારો શો અપરાધ કર્યોછે ? તેનોતો વિચાર કર.

કુલક્ષણા—રૂપીરાજ ! જરા પણ કૂવિચારથી હું આપની પાસે આવી નથી; માત્ર દરશનાર્થેજ આવીહું. એમ છતાં આપને વહેમ આવેછે તો આ ચાલી. (ધીમેધીમે ચાલવા માંડેછે.)

દીર્ઘાચાર્ય—અહો ! એ સ્ત્રી સાથે વાત કરતાં બહુ વખત જતો રહ્યો. બાનું પણ માથે આવવા થયોછે. જીવ ! ચાત્ર તાકીદ કર, સેવાનો વખત વહી જાયછે. (પર્ણ-કૃટિકામાં જાયછે.)

કુલક્ષણા—(રૂપિને અંદર ગયા જાણી પાછી આવી-

ને) જીવ! આવો વખત ફરી ફરીને ક્યારે મળશે? હવે શી યુક્તિ કરે કે મારો વિચાર પાર પડે! (વિચાર કરીને) હાહા! એમારી યુક્તિ સુઝી. (એતરફથી ઝુપડી શળગાવેછે.)

દીર્ઘાચાર્ય—(જરાવાર પછી) અરે દૂષ્ટ સ્ત્રી! મારે કહ્યું ન માની તો આ દૂષ્ટ કામ કર્યું. ઈશ્વરે ભક્તિમાં હું હતો માટે મારાથી બહાર નીકળાયું નહી. મારી સધળી કાયા બળી મર છે. હવે આ દુઃખરૂપી સંસારનું મુખ જોવું પણ છોડી ઈશ્વરની હજીમાં હું જાઉં છું. પણ તેની અગાધિ તને આના બદલે એટલુંજ કહું છું કે, તું આંધળી થઈશ; અને તારું મૃત્યુક અસુરોને હાથે થશે. (બીજી આપ દેવાના ડરથી કુલક્ષણા નાશી જાયછે; અને થોડે છેટે ગયા બાદ આંધળી થાયછે. રૂપિનો જીવ સ્વર્ગે જાયછે; અને પર્ણકુટિકા બળી રાખ થઈ જાયછે.)

પ્રવેશ ૧૦ મો.

સ્થળ—વન.

કુલક્ષણા, પછીથી ધાતકીસુર અને જીરસાસુર.

કુલક્ષણા—અહો પરમેશ્વર! તમને કંઈ પણ દયા નથી આવતી કે, કંચનને હીઓળે ખેસનારને આ વગડામાં રખડાવોછો. હું ગમે તેવી નિર્દય, પાપણી, અકલહીન, ભાગ્યહીન, તોપણ તારી પૂત્રી છું; માટે કંઈક દયા કર. વધારે નહી તો ક્રૂર અસુરોને હાથે મૃત્યુક થવું અટકાવ. અથવા મૃત્યુક વખતે તારા દરશન દર્શ મને પાવન કરે.

હરિગીત હંદની ચાલ.

હે! ભૂધરા આજ કેમ તમે, છેક નિર્દય બની ગયા, મુજ નાકને આંખો ગઈ પેણ, આવી તમને નહિ દયા;

શું હું મહિપતિ તણી સુતાને, દૂઝ નક્કી મારશે.
 વળી બક્ષ માંડે તે કરીને, નિજ ઉદરને ઠારશે. ૬૪
 જૂલમ અબળા ઉપર કરવો, આપને અઘટીત છે,
 વળી આપનીજ સહાય વીના, દૂઝ કેમ મટીત છે;
 પૂત્રિ જાણી દયા આણી, સહાય થઈ દો ધારણા,
 છેકજ મન કઠોર કીધું શું, દૂઝના નીવારણા. ૬૫
 (રાક્ષસો પ્રવેશ કરેછે.)

જીરુસાસુર—અરે! અત્રે કોઈ મનુષ્ય દેહની ગંધ
 આવેછે. અથ્થા ધાતકીસુર! કેમ ખરી વાત કે નહીં?

ધાતકીસુર—અરે હા! કોઈ માણસ ગંધાયછે. કેમ
 બાઈ! શો વિચારછે?

કુલદાણા—(ધ્રુજતી ધ્રુજતી.) અહો પરમેશ્વર! અ-
 તાર સુધી તારા નામનો જાપ જપ્પો, તોપણ તને કંઈ
 દયા નથી આવતી? હું આંધળી કંઈ તરફ નાશું? ખચ-
 વા માટે નાસવા જઈ, અને એ દુષ્ટોના પંજમાં સપડાજી
 તારે હું શું કરું? હાય હાય! શું, અસુરોને હાથે માંડે
 રાજકન્યાનું મૃત્યુક થશે? અરે ઈશ્વર! કંઈક દયા કર. તારી
 નિંદા કરવામાં મેં કંઈ પણ બાકી રાખ્યું નથી; પણ તું
 મોટા દિલવાળોહું, તેથી તે સઘળી વાતની માફી આપી
 આ દુષ્ટોના હાથથી મને બચાવ.

જીરુસાસુર—અથ્થા ધાતકીસુર! આમ મુંઠ જોયો કેમ
 બની ગયોહું? એક માણસને મારવું એમા ક્યારનો શો
 વિચાર કરેછે?

ધાતકીસુર—બાઈ! જરા ધીરજ રાખ. કોઈક દેવી
 હોયતો આરાસુર જેવું થાય. પણ “તે મનુષ્યછે” એવી
 તને ખાતરી હોય તો ચાલ આપણે ખંને જઈએ.

કુલદાણા—(આ વાત સાંભળીને મનમાં) હાગતો

હીકહે. દેવી થઈશ તો બચોશ. (આશન.) અરે કુળો
બચરદાર!! અહી આબ્યા તો માર્યા જશે. આગળ
મહીપાસુર વિગેરેને પૂરા કર્યા હતા તે ભૂલી ગયા કે?
અત્યારે દયા આણી હું તમને જીવતદાન આપુંછું; માટે
તમારે સ્થાનિકે જાઓ. પણ અત્યારે તમારાપર કાળ
ચક્ર ભ્રમેછે, તેથી તમે મારું કહ્યું નહી માનો એવી મને
ખાતરીછે. જી-મરવું હોય તો આવી જાઓ, ને જીવવું
હોયતો રસ્તો દ્યો.

ધાતકીસુર—જી ભાઈ! હું કહેતો હતો તે શાસ્ત્ર થયું
કે નહી? ગયા હોતતો કેવા હાલ થાત? મૂર્ખ! વિચાર
કરી કામ કરવામાં બહુ ક્ષયદોષે, એ યાદ રાખજે.

જીરસાસુર—દેવી આપણને દીકા મુક્તી નથી, પણ
આતો જીવવા માટે ચેતાવેછે, તેથી એ નક્કી મનુષ્યછે.
ચાલ! બાંધ કમર! ભર ડગલું! નહીતો હું જાઉંછું. તા-
રા ગમેડાથી શું થયાનુંછે!

ધાતકીસુર—ચાલ ત્યારે થા જતાવળો ડાળો પગ તું
પકડજે અને જમણો હું પકડીશ.

કુલક્ષણા—અહો પરમેશ્વર! હું ક્યાં? મારા માતપિતા
ક્યાં, સ્વામી ક્યાં, સખી ક્યાં, અને મારો દેશ ક્યાં? અ-
રેરે! આજ ભૂમી ઉપર અને અસુરોનેજ હાથે મારું મોત!
અહો રાજુલપતિ! કાંઈક તો મહેર કર. અરેરે! હું કોની
પૂત્રી? શું, રાક્ષસોના ભક્ષણાર્થે મરવા યોગ્યછું? પરમે-
શ્વર! પરમેશ્વર!! પરમેશ્વર!!! મારી શી ગતિ થયે! હા-
ય! હાય! હાય!!! (આવા પોકાર કરતાં કરતાં અને
ખાજીથી રાક્ષસો આવી તેને ચોરી નાખેછે.)

જીરસાસુર—કેમ ભાઈ! દેવી હતીનિ! એતો તારૂ વા-
ત સાંભળી દેવી થવા આવી હતી.

ધાતકીસુર—હથે—હવે ચાલો.
(અને જાયછે.)

દ્વિત્યાંક સમાપ્ત.

અંક ત્રીજો.

સ્થળ—વન અને નારાયણપુર.

પાત્ર.

હીરાવતી.....રાજનગરના રાજા જયવત્સિંહની
અંગણ. માનસિંહજીની અર્ધાંગના

રૂડીયો..... }
ધીરીયો } નારાયણપુરના રબારી.

સાંકળીડોશી.....રૂડીયાની મા.

વિજયસિંહ નારાયણપુરનો પાટવી.

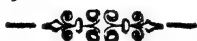
કાળીદાસ..... }
અકર્મિલાલ..... } વિજયસિંહના મિત્ર.

કમળતખાં..... વિજયસિંહનો સીપાઈ.

પેથીયો..... }
રૂપલો } ૨ મારાઓ.

માનસિંહજીરામપુરનો પાટવી હીરાવતીનો આમી.

અમરો..... }
નરસંગ..... } માનસિંહજી સાથેના હુડારાઓ.



અંક ત્રીજો, પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—વન.

હીરાવતી, પછીથી રૂડીયો તથા ધીરીયો.

હીરાવતી—(એકલી) અહો પરમશ્વર ! બાર બાર માસ થયાં સ્વામી, માતૃશ્રી, પિતાજી, સખી, અને બીજાં સધળાં હેતીઓનાં મૂખાવિંદ જોવા હું પામતી નથી. આ રણમાં રખડી રખડીને મારા પગ પાકા ગુમડા જેવા થઈ ગયાછે; તેથી હવે ચાલવાની પણ શક્તિ રહી નથી. અરે રતિલાલ અને કુલદાણા ! મેં તમારો શો અપરાધ કર્યો હતો ? અહો કૃપાશાગર ! હવે હું ગરીબ દાસી બણી તારી દયાળુ નજર કરે.

(રૂડીયો તથા ધીરીયો પ્રવેશ કરેછે.)

ધીરીયો—અલ્યા રૂડીયા ! જોઈકે પેલી બાયડી ? એ કોણ હશે વારં ?

રૂડીયો—હા બાઈ ! જોઈ “વાંઠો વાંઠો” કહી આપણી હેડીના મને ચાડવેસે તે આજ ઠીક લાગ આવ્યોસે. હેડ તેની પાંદે જઈએ.

ધીરીયો—નારે બાપ ! એતો દેવી હશે. તારે જવું હોય તો જ. હુંતો નહીં આવું.

રૂડીયો—અલ્યા ! આમ બીકણ શું થાયસે. એક બાયડી પાંદે જતા બીઓસો, તારે કોઈ ઢોરા લઈ જશે તો શું કરશે ? અહીં દેવી શું કામ આસે ? અમ, તારી હીમત ચાલશે કે નહીં ? પુત્ર રખારી થયાસે. હેડ મારી સાથે.

ધીરીયો—પણ તારે એના પાંદે જાહેને શું કરવુંસે ?
એ ત્યાં ઉભી ઉભી તારું શું લેશે ? હેંડહેંડ ! ઘેર જાહે
પરા ભુખ લાગીસે.

રૂડીયો—ખેટાજીને બીક લાગેસે, એટલે ભૂખનું બાનું
કાઢશે ? તારે આવવું હોય તો હેંડ નહીતો હું જાગેસુ.

ધીરીયો—તારે બાપા ! હુંતો નહી આવું. તને તારો
જીવ અજામાણોસે, મને નથી તો (નાસી જાયછે.)

રૂડીયો—(હીરાવતીના પાસે જાહેને.) અરે બાપડી ! તું
અહીં ચમ ઉભીસે ? શું કામ રવસે ? તને ભુખ લાગી
હોયતો હેંડ મારી સાથે, પેહ છાહ બાવા દજી.

હીરાવતી—અરે બાઈ ! મારે તારી પેસ છાસ બાવી
નથી. તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા. જૈરાં જોડે ઉભા ન
રહીએ.

રૂડીયો—પણ તું રવસે ચમ ? મને કેતો ખરી. હેંડ
મારી સાથે હું તને પરણીશ અને કંઈ કામ નહી કરાવું.
(મનપ્રત્યે) અહા ! ! શું એનું રૂપ સેને. હવે મારા નશી-
બનો પાર રહેશે ? મારા જોવો સુખી આ દુનીયામાં કોઈ
હશે ? નગરથેડનેય બાપડી, ને મારે પણ બાપડી. (આશન)
હેંડ મારી સાથે શું કામ કચવાયસે ?

હીરાવતી—વિરા ! તું તારે માર્ગે ચાલ્યો જા.

રૂડીયો—ચુપ રાંડ ! બાઈ કેને કહેસે ? સાનીમાની
હેંડ નહીતો ધક્કે ચઢાવવી પડશે.

હીરાવતી—વિરા ! ધક્કામાં તે શું ? પણ તરવારથી
મારી નાખે તો હું તારો ઉપકાર માનું.

રૂડીયો—(તજવાર કાઢીને) ચમસે ? માયું જોડાવી દજી
શું ? પછે પસ્તાઈશ.

હીરાવતી—(માયું ધરીને) લે વિરા ચાર. આ વ

ખતે તારા જ્યો ઉપકારી બીજી કોઈ નથી.

રૂડીયો—(તરવાર બંધ કરીને) એતો કીધાસુધી; મરવું તો ઘણું દોલુંસે. હેડ સાની માની; કીધું માન.

હીરાવતી—તમે ગમે તેમ કરશો તોપણ હું તમારે ઘેર આવનાર નથી. હું મરવાથી ડરતી નથી. એમ છતાં ખાત્રી ન થતી હોય તો પારખું જોઈ મને આભારી કરો.

રૂડીયો—(મનમાં) હાય હાય ! આવી રૂપાળી બાયડીને ચમ મરાય ? ના ના જીવ ! મારવી તો નહી. (આશન) હેડસેકે ધક્કે ચઢાવું ? કંઈ તારામાં ભાર નથી, ઉપાડીને લઈ જ્યો.

હીરાવતી—અરે વિરા ! તને મારી દ્યા નહીજ આવે ? મને અબળાને દુઃખી કરવામાં તને શો લાભ છે ? (મારા-એને ઘરેલું આપતાં એક વીંટી રહી ગઈ હતી તે કાઢીને) લે આ વીંટી આપું, હવે મારો કેડો છોડીશ ?

રૂડીયો—તું આવીસ એટલે બધુંએ આવશે; વારતે તું હેડ, નહીતો ઉપાડીને લઈ જ્યો; (તેના શામો જવા જવા માંડે છે.)

હીરાવતી—(જરા આધી જમને મનમાં) આ મૂર્ખ મને સ્પર્શ કરીને પણ લઈ જશે, માટે હમણા હડ તજી એના સાથે જવું. પછી કંઈ યુક્તિ કરી છુટી જમશ. (આશન) ચાલ વિરા ! ક્યાં તેડી જાય છે ?

રૂડીયો—વળા ભાઈ કીધો કે ?

હીરાવતી—એક શું પણ હજાર વખત ભાઈ ભાઈ ને ભાઈ.

રૂડીયો—હશે હવે વગર બોલે હેડ. (બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—નારાયણપુર રૂડીયાનું ઘર.

સાકળી ડોશી, પછીથી રૂડીયો અને હીરાવતી.

રૂડીયો—(હીરાવતી સાથે પ્રવેશ કરીને) મા ! ફકર કરીશમાં; હું બાયડી પરણ્યો શું.

સાંકળી—બેટા ! આસે ? મારી પાસે લાવ હું એનું મા જોજ.

રૂડીયો—આ તારી કને ઉભી થેને ચમ પુસેસે ? મને બુખ લાગીસે ખાવા દે.

સાંકળી—જા ! દાદરી ઉપર રોટલા પડ્યાસે તે લખને ખા. (રૂડીયો જાયછે.)

હીરાવતી—માજી ! ખુશીમાં છો ? તમારે સરણે હું આવીછું, માટે સહાય કરજો.

સાકળી—(ઊંધું સમજવાથી) મારકૂટ કરવાનો તો એનો હેવાજ નથી. હું શું કરવા ફકર કરશે ?

હીરાવતી—ના માજી હું એમ ક્યારે કહુંછું. કદાપિ મારવાનો હેવા હશે, તોપણ ખેનને તો નહીં મારે ?

સાકળી—(મનમાં) ! આ રાંડ બાઈ બાઈ કરેસે, અને રૂડીયાને બાયડી કરવીસે. (આશન) અલ્યા રૂડીયા ! આતો તને બાઈ બાઈ કહેસે.

રૂડીયો—(પ્રવેશ કરીને) મા ! હું શું કરવા ફકર કરેસે તારે બારો લેવા જવુંસે કે નહીં ?

સાંકળી—હા. બેટા ! એતો બુલી જઈ. હવે જાજીછું, તુ ઘરની ખબરે રાખજો. (દાતરડું વિગેરેને લખને જાયછે.)

રૂડીયો—(હીરાવતી પ્રત્યે) ચમ, માનેસેકે એળીયા પાક જમાડું ?

હીરાવતી—વિરા ! એળીયાપાક તો શું, પણ જીવ કાઢી નાખેતો તારો ઉપકાર માનું કે, તેજ મને દુઃખ શાગર-માથી તારી.

રૂડીયો—આટલા દહાડા દુઃખ હશે, પણ હવે શાનું દુઃખશે ! મારી વખત પરણુ એટલે તને ત્રણ ટાંજા ખાવા લઈશ, અને કામ પણ નહી કરાવું. પછી દુઃખશે ?

હીરાવતી—મૂર્ખ ! આવાં વચન રૂપી બાણ મારતાં તને શરમ પણ નથી આવતી ? તારા માર કે કશાયથી હું ડરતી નથી. તું ઝાઝુ કરીશ તો મારો જીવ લઈશ, બીજું શું કરીશ ?

રૂડીયો—એમસે ? તારે તો તને પુરીજ કર. (તરવાર જોધાડોને) જોઈ કે આ તરવાર ? માથું કાપી નાખુંહું, બોલ હા કે ના !

હીરાવતી—વિરા ! એક શું પણ એવી હજાર તરવાર ખતાવે, કે મારે, તોપણ તેનાથી ડરી માંડે પતિવ્રત ધર્મ હું હોડનાર નથી. પ્રાણી માત્રને મરવું એકજ વખતછે. તું ઝાઝુ કરીશ તો મારો જીવ લઈશ, બીજું શું કરવાનો હતો ?

રૂડીયો—(મનમાં) જોને મરવાની ડર નહી તે ગમે તેમ કરે. આ માંડે કહું માનતી નથી, તારે અહી રાખીને શું કરે ? (આશન) જા રાંડ ! અહી તારે કામ નથી. “ગુણના ભાઈ દોષ” દુઃખમાંથી કાઢી સુખમાં નાખવા ગયા તો માનતી નથી. અહીથી જા. (ધક્કા મારેછે એટલે એકદમ બોલી ઉઠેછે.)

હીરાવતી—

છપ્પા.

હવું મને બહુ સૂખ, ખંમા ખમા સૌ કરવું,

હવું મને બહુ સૂખ, પાન બીડા મુખ ધરવું

હવું મને બહુ સૂખ, દાસિ દસવિસજ રહેતી,

હવું મને બહુ સૂખ, જળ જોઈયે પય દેતી.
 સુખ જે વખત મૂળને હવું, હર્ષ થકી શૈ આવતા,
 પણ આ વખતે કોઈ નથી, પ્રેમ કરી બોલાવતાં. ૬૬
 દુખછે મારે આજ, ધકે મારી કોઢે,
 દુખછે મારે આજ, દુષ્ટ આવા જાગેછે;
 દુખછે મારે આજ, અન લેશ મળતું નથી,
 દુખછે મારે આજ, નેષ્ટ થઈ હવે સર્વથી.
 મુજને દૂઃખ આજ છે ઘણું. ભક્તિ ન થાય વિભૂતણી,
 સાહુ સમજે શાણા જનો, એ મોટી દુખ એધાણી. ૬૭
 રૂડીયો—રાંડ ! ધક્કા તો તારા વાકે ખાયસે, ને સુ અ-
 મે ખોટા શીએ.

હીરાવતી—હા વિરા હા ! મારા વાકેજ ખાઈછું. ક્યાં
 થઈને જાગ, રસ્તો ખતાવશે ?

રૂડીયો—હેડ મારી સાથે (ખંને જાયછે.)



પ્રવેશ ૩ જે.

. સ્થળ—વન.

હીરાવતી, પછીથી ઠાળીદાસ અને અકર્મિનાજ.

હીરાવતી (એકલી)

લલિતહંદ.

અરર આ પ્રભૂ શી રિતે રહું,

વિકટ દૂઃખ તે, કેમ હું સહું;

ઠળવળું ધણી, તોયેરે મને,

શુખ તણો નથી, એકરે દિને. ૬૮

અહો સમિચદાનંદ ! કજ હરા ! ખરેખર આપની ગ-
 હન ગનીએ. નહીતો હું કોણ ? આ વગડામાં આવવું શું ?

અને માત, પિતા, સ્વામી, સખી, બાઈ, વિગેરેને વિયોગ શા? અરેરે! આ મોટા અર્ણમાં ફાડી ખાનાર જનાવરોના બચંકરે નાદ સાંભળી, મારું હૃદય નિશ્ચીન ધ્રુવ્યા કરેછે. પહાડ અને ઝાડી શીવાય બીજી કંઈ પણ નજરે આવતું નથી; તેમ રસ્તો પણ સુઝતો નથી.

અહો વિશ્વપતિ ! આપ મારાં સત્ય અને શીયળની દ્રઢતા તપાસતા હોય તો, નિશ્ચે ધારજે કે મારો પ્રાણાંત આવશે ત્યાં સુધી હું એ બે (સત્યશીયળ) છોડનાર નથી; કારણ

॥ શ્લોક ॥

સસેન ધાર્યતે પૃથ્વી, સસેન તપતે રવિ;

સસેનયાતિ વાયુશ્ચ, સર્વે સસે પ્રતિષ્ઠિતમા ॥૧૨॥

ટીકા—સત્યવડેજ પૃથ્વીનું ધારણ એટલે સ્થિતિ થાયછે; સુર્ય પણ સત્યવડેજ પ્રકાસ કરેછે; પવન પણ સત્યવડેજ વાયછે; અને આખું જગત સત્યવડેજ ચાલેછે. વાસ્તે સત્યએજ બધાનું ધારણછે. ને તે જો વખતે નાશ પામશે તે વખતે પ્રલય થશે.

(કાળીદાસ અને અકર્મિલાલ પ્રવેશ કરેછે.)

કાળીદાસ—અહો પદ્મણી ! તું કોણછે ? આ વગડામાં રખડી કૃષ્ટ શામાટે વેઠેછે ? મારી સાથે ચાલ, હું તને સુખમાં નાખીશ. (મનમાં) અહા ! શી એની કાતિછે ? નયનમૃગને, મુખ પુનમના શશિને, કટી સાર્ફલને, અને રૂપ રંભાને પણ લજવી મારેછે.

હીરાવતી—બાંધવો ! તમે કોણછો ? મને સુખી કરનાર હથર શીવાય અન્ય કોઈ નથી. માટે તમે તમારે માર્ગે ચાલ્યા જાઓ.

કાળીદાસ—હથર પ્રતાપે તને અત્યંત સુખમાં હું ના-

ખીશ, માટે કહ્યું માની મારી સાથે ચાલ.

હીરાવતી—મેં તમને એક વખત કહ્યું. હવે ખોટી શા-
માટે થાઓછો ?

કાળીદાસ—અહીં તારી હડ ચાલવાની નથી, માટે
કહ્યું માની મારી સાથે ચાલ. કેમ આવેછે કે નહીં ?

હીરાવતી—બાંધવો ! હું સુખને ઇચ્છતી નથી, માટે
ભગનીપર દયા કરી આપ આપને સ્થાનિકે પધારો.

કાળીદાસ—રાંડ ! બાઈ કેનેક હેછે ? “બાઈ” એ શબ્દ
ફરીથી બોલીશ તો જીભ કાપી નાખીશ. કેમ-ચાલેછે
કે નહીં ?

હીરાવતી—તમે મને ગમે તેવી બીક બતાવો, કે ચ-
ખાડો; પણ હું તમારી બેન થઈ ચુકી છું એ સત્ય છે.

કાળીદાસ—હવે વધારે પંચાત પછી કરજે. સમજીને
મારું કહ્યું માન, ચાલ કરે ઉતાવળી, આ ગાભાને બદલે
સોના રૂપાનાં ધરેણા પહેર, અને વસ્ત્રતો તને ડાઠું એ-
ટલાછે. (મનમાં) વાહ વાહ ! શું એનું રૂપ છે ? રંભા,
શર્ફલ, મૃગ, શશિ, અને હંપ; એ સર્વેનો ગર્વ ઉતારવા
માટેજ આ સ્ત્રી ઇન્ધરે ધડી હશે, એમાં સંદેહ નથી.

હીરાવતી—અરે મૂર્ખ ! તારું ધરેણું મારે જોઈતું નથી.
અને તારા હુગડામાં અગ્નિ મેલ એટલે બશ.

અકર્મિલાલ—કાળીદાસ ! વધારે કાલાવાલા કરવાથી
કુલાઈ જઈ, એ વધારે અપશબ્દ વધશે; માટે તાકીદ
કરી ઘોડાપર નાખો. જોઈ શું રજાજો ?

હીરાવતી—અરે બાંધવો ! મને તમારી સાથે લઈ જ-
વામાં તમને શો ફાયદો છે ? બેનને કષ્ટ આપવું, એ તમારા-
જેવા સુરવીર અને સદાચરણી બાઈપોનો ધર્મ છે ?

અકર્મિલાલ—અમારી સાથે તો ચાલ, પછી ફાયદાની

અબર પડશે. અને એમ છતાં હઠ કરી કહેવરાવવું હોય તો સાંભળ.

તને દુઃખમાથી છોડાવવા માંડ તારી સાથે' પરણવુંછે. હવે સમજી ? અમારા ખેમાથી પસંદ કરી વરવું હોય તેને વરજે. પણ હમણા તો ચાલ ઘરે જઈએ.

હીરાવતી—અરે વિરા ! એ શું બોલ્યો ? તારી પાસે શમસેર તૈયારછે. ને—આવાં વચનરૂપી ખાણ મારવા હોયતો, તે શમસેરે માંડ માયું કાપી નાખ. હાય હાય ! આવા અપશબ્દ બોલતાં તને વિચાર પણ નથી આવતો ? સાંભળ સાચા શું કહેછે ?

॥ શ્લોક ॥

લંકેશ્વરો जनकजा हरणेन वाली,
तारापहार कतवाप्य थकीचकाख्या;
पांचालीका ग्रहणंतो निधनं जगाम,
तच्चेतसापिपर दाहर तिनकांक्षेत ॥૧૩॥

ટીકા—સીતાના હરણથી રાવણનું કુળ નાશ પામ્યું, તારાના અભિલાસથી વાળીનો જીવ ગયો; અને દ્રુપતીની ઇચ્છાથી કિચક બંધુવર્ગ સમે નાશ પામ્યો. તેજ પરમાણે ને પરસ્ત્રીની ઇચ્છા રાખેછે તે નાશ પામેછે.

અકર્મિલાલ—એવા તો હજારો શ્લોક હું જાણું છું. બોલ આવેછે કે કરતા હોય તે કરીયે ?

હીરાવતી—(મનમાં) હું હઠ કરીશ તો સ્પર્શ કરીને પણ આ કુણો મને લઈ જશે; માટે અત્યારે તો એમની સાથે જવું. પછી કંઈ યુક્તિ કરી શકી જઈશ. (ચાલતી) વિરાએ ! દયા કરી તમે માંડ માયું કાપી નાખો. પણ તેમ ન કરતાં સ્પર્શથી મને લઈ જવા ચકાતા હોય તો, ચાલો તમારી આસાને આધીન છું.

અકર્મિલાલ—(મનમાં) અહા ! શી એની દ્રઢતા છે ?
જ્યારે સ્પર્શ કરવાથી આટલી ડરે છે, ત્યારે પરણવાની તો
આશા જ શી ? હથે જીવ ! ઘરે તો લઈ જાઉં, પછી બધુએ
ઠીક થશે. (આશન) ચાલ તારે (સર્વે જાય છે.)



પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—નારાયણપુર અકર્મિલાલનું સયનગૃહ.

હીરાવતી પછીથી અકર્મિલાલ.

હીરાવતી—(એકલી) અહો કૃપાશાગર ! કુળ વિચારથી
આ એરડીમાં મને ફોળે રાખેલ છે. તેથી તે અત્રે
આવશે ત્યારે મારું અબજાનું શું ગણું ? કંઈજ નહી.
માટે હે નીધારા આધાર ! જગતના પ્રતિપાળ ! દિનદયાળ !
કષ્ટહરા ! નિરાકાર સ્વરૂપી ! તમે મારા શીયળનું રક્ષણ
કરજો. જીવ જશે તેને માટે મને જરાપણ હરકત નથી.

અકર્મિલાલ—(પ્રવેશ કરીને)

મનહરછંદ.

ખારી ખારી કરતો તો, આજ ભલી હાથ આવી,
હોડવાનો તને નથી, એ નક્કી વિચારજે;
નકાર તારો જરૂર, સ્વિકારવાનો હું નથી,
એમ સમજીને શાણી, શબ્દ તું જિયારજે.
વળી તને વાત કહું, વિચાર કરી આ સમે,
વિનતિથી ન માને તો, માર પડ્યો ધારજે;
અચ્છી તરે' ખાવા ખાપું, શૃંગારનો પાર નહી,
મને પરણીને સુખ, અતિ અંગીકારજે. ૬૬

પ્રાણપ્રિયા ! મારાં ધન માલ વિગેરે તને અર્પણ કરી
આ દેહ પણ તનેજ સોપું છું. (વળગવા જાય છે.)

હીરાવતી—(જરા વેગળી જઇને) અરે દુષ્ટ ! દુર રહે હું તને હજાર વખત “ભાઈ ભાઈ” કહી બોલાવું છું તેનો તો વિચાર કર. આમ છેક કામાંધ શું બની ગયો છું. તું તારા મનમાં નિશ્ચે ધારેજે કે, મારો પ્રાણ જશે તોપણ હું શીયળ છોડતાર નથી.

અકર્મિલાલ—પ્યારી ! આટલું કહ્યું તે સર્વ ફોગટ ગયું ? અત્યારે હડ કરી તું ક્યાં જવાની હતી ? તને મારા જેવો સ્વરૂપવાન, જરવાન, કિર્તિવાન, અને દુકામાં કહું તો તારા ઐગજ પુરૂષ કરી કરીને ક્યાંથી મળશે ? તેનો તો વિચાર કર.

હીરાવતી—મૂર્ખ ! હું તો વિચારીનેજ બેઠી છું. મેં તને કૂરશબ્દ રૂપીયાણુ મારવાની ના પાડી હતી તોપણ તું માનતો નથી. હવે અતિહડ છોડી મારો પ્રાણાત લાવ કે રજા આપ.

અકર્મિલાલ—તું મારૂં અપમાન કરવા ચુકતી નથી; તેમજ મારી વિનંતિ પણ સ્વીકારતી નથી. હવે નિરહવાયે હું તારા વાક્યને આધિન થઈ (તરવાર બતાવીને) આ અપ્પાડું છું. કેમ શો વિચાર છે, જીવવું છે કે નહીં ?

હીરાવતી—વાહવાહ ! મારા જેવો દુઃખીયણુને આતા જેવું અસરકારક એકે ઔષધ નથી. જો—આપ એનાથી મારો પ્રાણાંત લાવોતો, હું આપનો આભાર માનું. પરાય હાથે મરવાથી આપઘાતનો દોશ નહીં રહે, અને શીયળ પણ બચશે. વિરા ! કૃપા કરી ઝટપટ એ ઔષધ મને આપ.

અકર્મિલાલ—(મનમાં) એમ બય કે લાલચથી આ માનવાની નથી, માટે નમૂતાથી એનું હૃદય પલાળું (આશન) પ્યારી ! મારો કેટલો મમ મિથ્યા થાય છે ? તેનો તો વિચાર કર.

હીરાવતી—કુષ્ટ વિચારથી કરે અમ મિથ્યા થાય એ-
માં શો સંદેહ ?

અકર્મિલાલ—(મનમાં) આની દ્રઢતા આગળ મારો
સમગ્રો અમ મિથ્યા થયો, હવે આ બીના વિજયસિંહને
કહી આની હક છોડાવું, અને તેની પાસેથી ઇનામ લ-
ઈ. હાહા ! એ ડીક, અમનો બદલો તો મળશે ?

હીરાવતી—કેમ બાંધવ ! બેનપર કૃપા કરી રજા આ-
પવા ધારો છો કે શું ?

અકર્મિલાલ—હા; તારે શું કરવું. તું તારી હક છો-
ડતો નથી તો મારે પણ છોડાવવી નથી. અત્યારે બોજન
કરી લે કાલ જજે. કેમ-હવે ખુશી થઈ ? આજ મારી
સાથે રસોડે જઇએ.

(બંને જાય છે.)

પ્રવેશ ૫ મો.

સ્થળ—નારાયણપુર, વિજયસિંહનો મહેલ.

વિજયસિંહ અને અકર્મિલાલ.

વિજયસિંહ—(અકર્મિલાલને આવતો જોઈને) આપ્યે
બાંધવ ! પાંચ દીવસ થયા આપનું પધારવું બંધ કેમ થ-
યું હતું ? કેમ ખુશીમાં છો ? (ખુશી બતાવીને) બીરાજો.

અકર્મિલાલ—(બેસીને) સાહેબ ! ખાનગી કામ મા-
ટે પાસેના ગામમાં ગયો હતો. એકદમ જવાનું થયું તેથી
રજા લેવા આવ્યું નહી, તેની માફી આપશો.

વિજયસિંહ—એવું તાકીદનું શું કામ હતું ?

અકર્મિલાલ—ત્યાંના એટપેટલ પાસે માફ લેણું હતું.
તે પેટલ નાશી ગયાની વાત સાંભળી એકદમ જવું પડ્યું.

વિજયસિંહ—પછી શું થયું ?

અકર્મિલાલ—પટેલતો હાથ ન આપ્યા, પણ ફેરાનું ફળ પરમશ્વરે આપ્યુંછે.

વિજયસિંહ—શું ફળ મળ્યું ?

અકર્મિલાલ—એક રત્ન હાથ આપ્યુંછે.

વિજયસિંહ—તે ક્યાંછે ? મને બતાવો તો ખરા. કેવું ઉમડુંછે ?

અકર્મિલાલ—ઉમડુ ન હોય તો અહીં લાવીએજ શમાટે ?

વિજયસિંહ—તે આશરે કેટલી કીંમતનું હશે ?

અકર્મિલાલ—અસુલ્ય અથવા આપની બરોબર કીંમતનું.

વિજયસિંહ—યાર ! આજ તમારું ખરેખર મર્મિ બોલવું થાયછે. માટે હવે આતુર્યતા ન જણાવતાં મુદ્દાની વાત કહો.

અકર્મિલાલ—સાહેબ ! રત્ન પણ ખરું. અને આપની બરોબર કીંમતનું પણ ખરું. તફાવત ફક્ત એટલોજ છેકે, હું કહુંછું તે રત્ન મનુષ્યા દેહછે. અને આપ સમજોજો તે પથ્થર રૂપછે. કેમ હવે સમજ્યા કે નહીં ?

વિજયસિંહ—શું, કોઈ સ્ત્રી પકડી લાબ્યાછો ?

અકર્મિલાલ—હા ! અને તે રૂપ, યુણ, બુદ્ધિ, અને આતુર્યતા વિગેરેમાં આપથી પણ શ્રેષ્ઠછે, એના વધારે વખાણ ન કરતાં ટૂંકામાં કહું તો, તમે એને જોસો કે તરતજ તમારી સ્ત્રીને એની દાસી કરી, એની સાથે તમે લગ્ન કરશો. તે પણ ગાંધેવ લગ્ન ! !

વિજયસિંહ—યાર ! તે ક્યાંછે ? મને બતાવો તો ખરા.

અકર્મિલાલ—હું ક્યાં ના પાડુંછું. આજ રાત્રીના દશ વાગતે મારે ઘેર એક સ્ત્રીપાત્રને મોકલજો તે એને તેડી જશે.

વિજયસિંહ—ઠીક ત્યારે તેમજ કરીશ.

અકર્મિલાલ—સાહેબ ! હું રજા માગુંછું.

વિનયસિંહ—ભલે પધારજો. (જાય છે એટલે) અહો
કૃપાશાગર ! તારા આવા અમુલ્ય ઉપકારનો બદલો મા-
રાથી શી રીતે વળશે ? શું, અકર્મિલાલ કહેતો હતો તે-
વુંજ એનું રૂપ હશે ? વાહ વાહરે મિત્ર અકર્મિલાલ ! તે-
પણ મને ઉપકારી કર્યો. ધન્ય છે તને ! મિત્રતો તારા જેવાજ
જોઈએ. (બાર વાગે છે એટલે) અરે ! આજ સ્ત્રી પર-
ણવાના હર્ષમાં ક્ષુધાની પણ ખબર પડી નહી. જીવ !
પિતાજી રાહ જોઈ જુવ્યા બેસી રહ્યા હશે માટે ચાલ.
(જાય છે) પડદો પડે છે.

પ્રવેશ ૬ ઠો.

સ્થળ—નારાયણપુર અકર્મિલાલનું શયનગૃહ.

હીરાવતી, અકર્મિલાલ, પછીથી કમળતખાં.

હીરાવતી—(અકર્મિલાલ પ્રત્યે) કેમ વિરા ! હવે મુજ
અખળાપર દયા કરી રૈજ આપશો ?

અકર્મિલાલ—ગાંડી છે કે શું ? અત્યારે ક્યા જતી
હતી ? જવું હોયતો સવારે જાજો.

હીરાવતી—સાહેબ ! એવાતો કેટલાએ સવાર ગયા;
હું કોઈથી ડરતી નથી. ડર વિનાના માણસને સાંજ સવાર
શું કરવાની છે ? કંઈજ નહી. માટે અત્યારે રજ આપો તો સાહે.

અકર્મિલાલ—તારા સમ, કાલ નક્કી રજ આપીશ,
માટે અત્યારે ધીરજ રાખ. (કમળતખાને આવતો જો-
ઈને) હું જાઉં છું. (જાય છે)

કમળતખાં—(પ્રવેશ કરીને) અમે આ રંડી ! ખડી
હોજ ! બીજયસિંહજી મહારાજ બોલાતે હૈ.

હીરાવતી—અરે બાઈ ! વિનયસિંહજી કોણ છે ? અ.

તારે મને શામાટે બોલાવેછે ? ગમે તેવું અગત્યનું કામ હોય તોપણ, રાત્રીને અવશરે અમો અબળા જાતી ધર-બહાર નીકળીએ નહીં. કામ હોયતો સવારે બોલાવવા આવજો.

કમળાતપાં—પીછે પંચાત કરીયે, ખડી હોજી. ક્યું ઉઠતી હે કે ડંડા લગાજી ? એકદરે કીઆતો માનતીજ નહીં.

હીરાવતી—અધ્યા ! તું અબળા ઊંપર કોના હુકમથી હાથ ઊગાંમિછે ? મૂર્ખ ! તારે રસ્તે ચાલ્યો જી.

કમળાતપાં—અચ્છા કહેતા હું ખડી હોજી. ખૂદ સર-કારકા બેઠા બીજયસિંહજી મહારાજકા મેં સીપાઈ હું; એાર ઉસકા હુકમસેજ તરેકુ બોલાને આયા હું. ચલ દેર હોતી હે.

હીરાવતી—(મનમાં) અરેરે ! હવે હું શું કરું ? (વિચાર કરીને) હાહા ! એ સારો ઉપાયછે. એવા મૂર્ખ રાજપૂતના સીપાઈ પણ લાલચુ હશે, માટે આ મારો શાળું આપી એને સંતોષ પમાડું (ચાશન) મીયાસાહેબ ! આ મારો આશરે સો રૂપીઆની કીંમતનો શાળુંછે, તે તમને ધનામમાં આપુંછું. તમે મને સવારે તેડી જાજો; અન વિજયસિંહને એમ કહેજો કે “એનું ભેળું થયું નહીં”

કમળાતપાં—તહીં નહીં ! હમ લાંચ ખાંને વાલે નહીંહે, ધજતસર ખડી હોજી. પીછે બોલેગા કે ચેતાયા નહીં. હમકું તિનું હુંકમ બેલીહે.

હીરાવતી—(મનમાં) અહો કૃપાસાગર ! દીન દયાળ ! નિરોપાયે એ દુષ્ટના પંજમાં શપઠાવા માટે હું જાગીછું. અહીં આટલી હીમત રાખી તારા પ્રતાપે છુટીછું, પણ એ રાજપૂત મને ઝોડનાર નથી. માટે આપ મારું રક્ષણ કરજો. નહીં તો નિરોપાયે હું મારો પ્રણાંત લાવીશ. (ચાશન) ચાલ વિરા.

(બંને જાયછે.)

પ્રવેશ ૭ મો.

સ્થળ—નારાયણપુર, વિજયસિંહનો ખાનગી મહેલ.

વિજયસિંહ પછીથી હીરાવતી.

વિજયસિંહ—(એકલો) બાર વાગ્યા અવલનું કહેલ છે, પણ હજી સુધી કોઈકેમ નહીં આવેલ હોય ? (હીરાવતી અને કમળતખાં પ્રવેશ કરી, કમળતખાં જતો રહે છે,)

હીરાવતી—અહો રાજપુત્ર ! આટલી રાત્રીએ માંહે અબજાનતીનું આપને શું કામ છે ?

વિજયસિંહ—(મનમાં) નિશા ઘણી ગઈ છે, માટે વધારે પંચાત ન કરતાં તત્વની વાત કહેવી. (આશન) પટરાણી કરવી છે. કેમ મરજી છે કે નહીં ?

હીરાવતી—અરે ! આપ એ શું બોલ્યા ? અબજાને તો રાજાએ પૂત્રી બરોબર ગણવી જોઈએ, તેને બદલે આપજા આવાં કૂવચન વદો એ સાંહે કહેવાય ?

વિજયસિંહ—ત કહ્યું તે સત્ય છે. પણ હું તો રાજપૂત છું, કંઈ રાજા નથી.

હીરાવતી—ખાંધવ ! તમે ચતુર થઈ કેમ ચુકો છો ? બ્યારે રાજા પૂત્રી બરોબર ગણે, ત્યારે રાજપૂત્રે બગની બરોબર ગણવીજ જોઈયે, માટે હું તો આપની ખેન થઈ ચુકો છું. વળી સાચા શું કહે છે ? સાંભળો.

॥ શ્લોક ॥

• માતૃવતપરદારાંશ્ચ, પરદ્રવ્યાણિત્મેષ્ટવતઃ

આત્મવતસર્વભૂતાનિવઃ. પસ્થાતિસપદ્યતિ ॥૧૩॥

ટીકા—ખીજ સ્ત્રીએને જે મા પ્રમાણે જુએ છે, ખીજના પૈસાને માટી જેવો જાણે છે, બધાં પ્રાણીમાત્રને

પોતાના જેવા જીએએ, તેજ માણસ જીએએ. એથી ઉ-
લટી રીતે જોનાર સાનાંધએ એમ સમજવું.

॥ શ્લોક ॥

આયુઃક્ષતિ વિકલતા ઉપહાસ્યતાચ,

નિંદાર્થહાનિલઘુતા ચગતિઃપરત્ર;

સ્યાદેવ યદ્યપિરતેનપરાંગનાયા,

પ્રાહુસ્તથાપ્યનધમિત્યાપિકારણેન ॥ ૧૪ ॥

અર્થ—પરસ્ત્રી ભોગવેથી આવરણ ઘટેએ, જેવેના
આવેએ, મશ્કરી થાયએ, નીંદા થાયએ, પૈસા ખરાબ
થાયએ, હાલકાપણું આવેએ, અને આ લોક તથા પરલોકમાં
ધણ દુઃખ થાયએ. એ પ્રમાણે સાતપરકારની હાનીયો થાયએ.

હવે આ ઉપરથી સમજણ લઈ, દુષ્ટદિગ્ધી રાસને સુ-
ષ્ટદિગ્ધી હથીયારવડે કાપી નાખો.

વિજયસિંહ—તું ગમે તેવાં દૃષ્ટાંત દે, પણ તે આ વ-
ખતે મને અસર કરનાર નથી. ખ્યારી ! વિચાર કરકે
આટલું ધન, રાજ્ય, અને ટુંકામાં કહું તો ઇંદ્રાસનનું સુ-
ખ છોડી તું ખોજ કેને પસંદ કરીશ ? વળી અત્યારે
તારી હા બીજકુલ ચાલવાની નથી, માટે સમજી ખુશી-
થી હા પાડ.

હીરાવતી—મારે તમારું રાજ્ય કે ઇંદ્રાસનનું સુખ કંઈ
પણ જોઈતું નથી; પણ અત્યારે મારાપર દયા કરી રજા
આપો તો સધળું આપ્યું એમ હું સમજીશ.

વિજયસિંહ—ચુપ ! રજાની તો વાતજ કરવી નહિ. છે-
વટે કહું છું કે તારી “ના” અહીં નભવાની નથી, અ-
ત્યારે હું તને જોડનાર નથી માટે ઇજ્જતસર હા પાડ.

હીરાવતી—(મનમાં) અહો કૃપાસાગર ! મારો પ્રાણાંત કેમ ન આવ્યો ? કે આવા દુષ્ટનાં કુવચન મારે શ્રવણ કરવાં પડેછે. (ચાશન) અહો વિરા ! તમે ગમે તેમ કરો, પણ હું મારું શીયળ છોડનાર નથી; તેમ મોતથી ડરનાર પણ નથી. હવે ખુશીમાં આવે તો મારો પ્રાણાંત લાવો, અને ખુશીમાં આવે તો રજા આપો.

વિજયસિંહ—પ્યારી ! ગમે તેમ કરે પણ હાતો પાડવીજ પડશે. “આર દીવસ બાદ મને પણ અણમાનીતીમાં ગણશે” એ વાક્ય તું મનમાં રાખીસ નહિ. એમ છતાં વિશ્વાસ ન આવે તો તું કહે તેવી મોટી પ્રતિજ્ઞા કરે. મારાં ધન, માલ, અને આ વપું સર્વે તનેજ અર્પણ કરુંછું. (તેની પાસે જવા માંડેછે.)

હીરાવતી—(જરા આધીજાળને) અરે દુષ્ટ ! દુર રહે. તું નક્કી જાણજે કે મારું મોત આવશે, અથવા તું મને મારી નાંખીશ, તોપણ હું મારું પતિવૃત્ત ધર્મ છોડનાર નથી. નિતિના વાક્ય કહી તને બોધ આપવા માડ્યો, તેતો તને ગમ્યોજન નહી. શાનો ગમે ? કહેવતછે કે “આખરની ખીસકોલી સાકરનો સ્વાદ શું જાણે ?” તેવીજ રીતે તું કામાંધ માણસ એનો સ્વાદ શું જાણે ?

વિજયસિંહ—(તરવાર ઉઘાડીને) ચુપ ! મારું વધારે અપમાન ન કર. બોલ હવે હા પાડેછે કે સારે ઊડાવી દેજ ?

હીરાવતી—બહે-તોપણ હું ક્યારે ના પાડુંછું.

વિજયસિંહ—(મનમાં) અરેરે ! ધન, માલ, કે પ્યાર ક્ષાયથી આ સ્ત્રી છળી નહી. તેમજ મોતથી પણ ડરી નહીં. હવે આને જીવતિ જવા દેજ તો પિતાજીને અરજ કરી મને ફરજત મેળવે. વળી આવી સુંદર, મારી પસંદ કરેલી સ્ત્રી ખીજીને વરે એ સાચું કહેવાય ? નાના ! માટે

અંતારે એને મારીજ નાખું. (વિચાર કરીને) માના
જીવ! મારવી તો નહી, સ્ત્રી હત્યા ખેસે. (વળી વિચાર
કરીને) હાહા! એ સારી યુક્તિ સુઝી, સ્વારે ખે મારાએને
ખોલાવી મારી નખાવીસ (ચાશન) જા-અંતારે નીચે
જઈ સુઈ રહે. સુતાં સુતાં વિચાર કરી પટરાણી થવું
હોયતો મને કહેજે. નહી તો સવારે તારું મોતછે. હું પણ
ત્રીજે માળે જઈ ઊંઘું. (ખંતે જાયછે.)

પ્રવેશ ૮ મો.

સ્થળ—નારાયણપુરનું પાદર.

હીરાવતી, પેથીયો. અંતે રૂપલો; પછીથી શાક્ષાત ધ-
શ્વર, માનસિંહજી, અંતે તેની સાથેના લૂટારાઓ.

પેથીયો—જીન! તારે ભગવતને હંભારવા હોયતો હંભારીલે.

રૂપલો—અરે! એતો હંભાર્યા, મારને એટલે હાથે.

પેથીયો—નહી નહી! એતો આપણો ધારોસે.

હીરાવતી—અહો કૃપાસાગર! દીનદયાળ! ભક્તોના
પ્રતિપાળ! અંતરજામી! અવિચળધામી છેલી વખત
મારા ખરા પ્રેમથી હું આપને વંદન કરું. મેં જાણી જા-
ન્યે આપનો ગૂનો કર્યો નથી; પણ અણજાણતા થયો
હોય તો તેની માફી આપી, મારો વાસ આપની હજીરમાં
કરશો. મેં મારા સત્ય અંતે શીયળ સાચવવા કંઈ પણ
ખામી રાખી નથી; અંતે તેટલા માટેજ આજ મારું
મસ્તક છેદાયછે, તે કંઈ આપથી અણજાણ્યુ નથી.

પેથીયો—કેમ જીન! સંભારી રહી?

હીરાવતી—હા વિરા! સંભારી રહી. (મારાઓ તર-
વાર મારવા જાયછે એવે અવશરે “મા-મા” એવા

શબ્દ થઈ શાક્ષાત ઇશ્વર દરશન દેછે; અને ગભરાટને લીધે પેથીઆના હાથમાંથી શમસેર પડી જાયછે.)

ઈશ્વર—અહો સતિ હીરાવતી ! તૈ તારા સત્ય શીયળ સારી રીતે જળવ્યાછે; એટલુંજ નહી પણ કષ્ટ વેળા મારે સ્મરણ કરી મને તૃપ્ત કર્યોછે. માટે હું પ્રસન્ન થઈ કહુંછું કે માગ્ય માગ્ય જે માગે તે આપું.

હીરાવતી—(ચરણાર્પિદ વિશે મસ્તક મુંકીને) અહો કૃપાસાગર ! દિનદયાળ ! કષ્ટ હરા ! મુખ કરા ! વિશ્વંભર ! પહેલાં હમેશને માટે આપનું દરશન માગુંછું. બાદ સ્વામી, માત, પિતા, સખી, અને બાઈ; વિગેરેનો મેળાપ થવા માગુંછું.

ઈશ્વર—તથાસ્તુ.

પેથીયો— } અહો બાપજી ! આજ અમારે પણ બા-
રૂપલો— } ગ્ય ઊઘડ્યું કે, આપના દરશન થયાં.

(માનસિંહજી સાથે હુઠારોઆ પ્રવેશ કરેછે.)

અમરો—(માનસિંહજી પ્રત્યે) શાબ ! પણે માણસ અમ બેગા થયા હશે ? આપણે તેની પાહે જઈશું ? કેઈક હુંટ મળશે.

માનસિંહજી—હા ચાલો. પણ મારી રત્ન શિવાય હુટશે નહી. (સવે જાયછે અને આસનપર બીરાજેલ શાક્ષાત ઇશ્વરને જોઈ, તેમના ચરણાર્પિદ વિશે મસ્તક મુંકી, સર્વે સ્તુતી કરેછે. મારાઆ ઉરને લીધે નાસી જાયછે, અને આ સદ્ગુણી બીના વિજયસિંહ તથા અકમિલાક્ષને કહેછે; તેથી તેઆ ધણીજ પશ્ચતાપ કરેછે.)

માનસિંહજી—અહો કૃપાસાગર ! આપનાં દરશન કરવાથી હવે મારા મુખનો સર્વ પ્રકાસિત થયો.

ઈશ્વર—તમારા દંપતિનાં મેં પારખાં જોયાં. સત્ય અને પતિ પત્નિવૃત્ત પાળવામાં તમે બંને જણે દૃઢતા રાખી પાછી

પાતી કરી નથી. માટે પ્રસન્ન થઈ કહું છું કે, માગો માગો ને માગો તે આપું.

માનસિંહજી—અહો વિશ્વેશ્વર ! ત્રીલોકના માથા ! પહેલા તો હમેશને માટે આપનું દરશન બાદ બવોબવ આવી શું લક્ષણી સ્ત્રી માગું છું.

ધર્મીર—તથાસ્તુ. તમારા બંને પર પ્રસન્ન થઈ માગ્યા કરતાં એક બત્રીશજન્મણો પૂત્ર હું તમને વધારે આપું છું. અને પાંગેજ વૃત્ત પાળવા માટે વિશેષ બલામણુ કરું છું કારણ તે વૃત્ત પાળવાથી મને પુણ્યા કરતાં પણ વધારે પૂણ્ય થાય છે. હવે હું લોપ થાઉં છું. (વૈમાન સહીત ગગન બણી લોપ થઈ જાય છે.)

હીરાવતી—(અતિહર્ષિત થઈ પોતાના સ્વામીને ગળે વળગી પડીને) પ્રાણનાથ ! ગરીબ દાસી બણી નજરકરો.

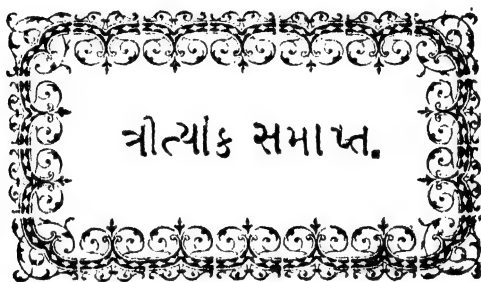
માનસિંહજી—આલ મારી વહાલી પ્રિયા ! આપણે રામપુર જઈ મહારો વિયોગી માતાપિતાને મળીએ, અને તારા માતાપિતાને પત્ર લખીએ. (હુટારાએ પ્રત્યે) અરે બાહયો ! મને આટલા દીવસ તમારી બહુ મદદ મળી છે. તેના બદલામાં તમને ઘેર બેઠા સો સો રૂપીઆના પગાર કરી આપીસ માટે મારી સાથે આલો.

અમરો— }
મરસંગ— } હુંડો બાપજી.

(સર્વે જાય છે, અને હુટારાએને કીધા મુજબ પગાર કરી આપે છે. તથા આ પુત્ર સમાચારનો પત્ર રાજનગરે જસ-વતસિંહ વિગેરે પર લખે છે.)

પુરવણી—હીરાવતી માનસિંહજીને મળવાથી અને માનસિંહજી પોતાના વૃધ માતાપિતાને મળવાથી; બાદ થોડી મુદતે હીરાવતીને વરદાનાક પૂત્ર જન્મની, અને માનસિં-

હજીને રાજ્યાબ્ધિષેક થવાની રૂડી વધામણી, તથા હીરા-
વતી પોતાનાં માત, પિતા, સખી, ભાઈ, વિગેરેને મળવાથી,
રાજનગર અને રામપુરમાં કેટલો આનંદ છવાયો હશે ?
તેનો વિચાર વાંચનારને સોષી હું ઈશ્વર પાસે એટલું
માગું છું કે, આર્યદેશમાં માનસિંહજી અને હીરાવતી જેવા
દંપતીના સન્નેડા થાઓ, અને તેથી દેશની આબાદી
વધે. તથાસ્તું.



(૯૭)

જગદીશ્વરાયનમઃ

જનમતિથિ.

દોહરો.

‡ ચક્રે બુદ્ધ ભક્તિને શશી, અપાઠ શુદ્ધ છઠ સારે;
પુસ્તકનો રચનાર આ, જનમ્યોઈ *કુવારે. ૭૦

ઈશ્વર સ્તુતિ.

(પહેલા છંદમાંથી કર્વાનું નામ નીકળેછે.)

ઓપાયાછંદ

પ્રેમ થકી આ અવનિ ખનાવી, જે સોભે અતિ સારી,
મમિત રચના ખીજી કરિછે, ઠામ ઠામ બહુ ભારી;
ચંદ્ર મુરજ સંભવિણુજ રાખ્યા, લાગે જ્ઞેતાં સારા,
દયા આણી શુભ ધન વરસાડે, લક્ષ રચ્યા વણિ તારા. ૭૧
‘શ્રુવ રાજને’ જોણે રૂડી, અવિચળ પદવી આપી,
દમયંતીનું શિયળ સાચવ્યું, હીરાવતિ સતિ સ્થાપી;
આવચળધામી અંતરજભી, એવાં જોછે રાજ,
તેને પ્રેમે પાયે લાગું, કરે કુખીને સાજ. ૭૨

દોહરો.

કુખીને સાજ કરે, એવા જે જગરાય;

લક્ષ વખત પ્રેમે કરી, તેરે લાગું પાય. ૭૩

સમાપ્ત.

‡ એ*શબ્દોપર મુકેલ આંકની ગતિવાંમ આણ્યાથી
વિક્રમ સંવત નીકળેછે. * ઇદૂ=સોમ.

(૬૯)

આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં જે સાહેબોએ આશ્રય આપ્યો છે તેમના શુભ નામો.

નકલ.	નામ.	ગામ.
૧૨	ખુદાવીંદ્ર શ્રી નાદેઅલીખાનજી સાહેબ બહાદુર ખાખી રાધણપુર	
૧	મે. સા. મનસુખલાલ મગનલાલ.	"
૨	મે. સા. અનંતપ્રસાદ ત્રીકમલાલ. આગ દીવાન	"
૧	રા. સા. નીહાલચંદ મગનચંદ.	"
૧	રા. ઠાકોર. દોલતસીંગ મોતીસીંગ.	"
૫	પ્રિયમિત્ર. પુરુષોત્તમ નયુબાઈ મારફત.	દીવોદર
૧	પ્રિયમિત્ર. પુરુષોત્તમ નયું.	"
૧	ઠકર. પરમજી લક્ષ્મીરામ.	"
૧	મિમણ. ડોશા હસ્મિલ.	"
૧	રા. નયુચંદ લક્ષ્મીચંદ.	થરા.
૧	રા. સોબાગ્યચંદ ખુબચંદ.	પાલણપુર.
૧૫	પ્રિયમિત્ર. ધામી નેમચંદ ખેંગારસી. મારફત.	સમી.
૧	પ્રિયમિત્ર. નેમચંદ ખેંગારસી.	સમી.
૧	પ્રિયમિત્ર. શેઠ. ખુબચંદ ખુશાલ.	"
૧	રા. દલસુખ ઉમેદ.	"
૧	પરી. સરપચંદ ખુશાલ.	"
૧	ધામી. જેઠાલાલ કેવળદાસ.	"
૧	ગાંધી. જમનાલાલ મગનલાલ.	"
૧	સુકલ. મણીશંકર માહાદેવ.	"
૧	તળાટી. ઉગરચંદ શાંતિદાસ.	"
૧	શેઠ. કેસરી નાહાનચંદ.	"
૧	પટેલ. ખાદર ખુશાલ.	"
૧	વોહોરા. તરુનિઅલી હુકમાનજી.	"

- ૧ સૈધવી. ભોમીલાલ છમનચંદ. ,,
 ૨ ઝમેરી. કુંવરજી કસ્તુર. ,,
 ૧ સૈધવી. મીયાચંદ દીપચંદ. ,,
 ૧ શા. મીયાચંદ લાધા. ગાજદીનપુરા ઉરકે નવા.
 પ્રિયમિત્ર. માસ્તર પીતાબર જિરામ. મારફત.
 ૧ પ્રિયમિત્ર. માસ્તર પીતાબર જિરામ. થરાદ.
 ૧ રા. પીતાબર વજેચંદ. ,,
 ૧ રા. પીતાબર નરસીંગ. ,,
 ૧ રા. કેવચંદ સવાઈચંદ. ,,
 ૧ મે. સા. દલસુખરામ પુંજરામ. અમદાવાદ.
 ૧ રા. રા. ડેશા હાજી બૂજપુર (કચ્છ.)
 ૧ પ્રિયમિત્ર. મસાલીઆ બુદર લવજી. શાધણપુર.
 ૪ પ્રિયમિત્ર. ગાંધી મોતીલાલ નાનચંદ મારફત. ,,
 ૧ પ્રિયમિત્ર. મોતીલાલ નાનચંદ. ,,
 ૧ રા. ગાંધી. મોહનલાલ જીવણદાસ. ,,
 ૧ રા. ગાંધી. ગીરધરલાલ મધા. ,,
 ૧ રા. શા. પ્રેમચંદ મુલજી. ,,
 ૧ રા. વજેરામ લાલજી. ,,
 ૨ પ્રિયમિત્ર. ચંપકલાલ પાનાચંદ. ,,
 ૨ પ્રિયમિત્ર. ત્રીભોવન કેવળદાસ. ,,
 ૧ રા. બાળાશંકર હરજીવત. ,,
 ૧ રા. જીવાભાઈ પુંજભાઈ. ,,
 ૧ જીવતરામ દલજીરામ. ,,
 ૧ રા. રા. હજારી હડીસંગ. ,,
 ૧ રામી. વિઠલ લહુરામ. ,,
 ૧ રા. વમલશી ઉત્તમચંદ. ,,
 ૧ રા. ભંડારી બુદર હજારી. ,,

૧૨ પ્રિયમિત્ર. માણિકલાલ પીતાંબર મારફત.	રાધણપુર
૧ રા. રા. કેસવરામ દેવદત્ત.	વારાહી
૧ મહેતાજી મથુરામ ગંગાસમ.	વરાણસ
૧ રા. રા. મનસુખરામ ધીરજરામ.	ટીમા.
૨ સ્કોલર. કરમચંદ.	રાધણપુર
૧ સેખ. મહમદમીયાં એહમદુલ્લાહ.	"
૧ રા. નથુ પંચાણ.	"
૧ સ્કોલર. કેસરી નેમચંદ.	"
૧ સ્કોલર. અક્ષીજી લક્ષ્મીકુવર.	"
૧ સ્કોલર. ન્યાલ લાટકચંદ.	કુવર
૧ કોઠારી. જીતમલ છગનચંદ.	રાધણપુર
૧ સેનાડા. ત્રીભોવન ખેમચંદ.	"
સહી, સા. પ્રેમચંદ નેહાલાલ, ઠંઠા.	



બહાર બપર.

— ૧૦૨ —

આ પ્રસ્તુત તથા “હુબરનો સારસંગ્રહ બાગ ૧ લો” એ નામનું ચાર આનાની કીંમતનું પ્રસ્તુત જેની અંદર ૮૬ હુબરોનો સમાવેસછે, તે નિચ લખેલ ઠેકાણેથી રોકડી કીંમતે મળશે.

રાષ્ટ્રપુર આ પ્રસ્તુતના કવંને ત્યાંથી બુકસેલર બતાવ મુજબને ત્યાંથી. અને ગાંધી મોહનલાલ ઉત્તમચંદને ત્યાંથી મળશે. ઠે. ગાંધીવાડામાં. મુંબઈ-જહાંગીરજી મેજનજી કરાણીને ત્યાંથી ઠે. નં. ૨૭-૨૮ પારસી બજાર સ્ત્રીકોટ અથવા દામોદર હંશરદાસ લાહિરોમાં કાળકાદેવોને રસ્તે રામવાડો પાસે.

પંદરથી ઓછા પગારના મહેતાજીઓને તેમજ રોકાલરોને, કીંમતે આપવામાં આવશે. આસન લાહિરોને વારતે ટપાલપત્ર લઈ મફત મોકલવામાં આવશે.

સહી. પ્રેમચંદ જોશીલાલ કર્વા.

